

Cine Argentino



20
CTS.

Irma Córdoba

Foto. "CINE ARGENTINO"

FELICES son los MORTALES

que aprovechan nuestras

OFERTAS COLOSALES

"El Batacazo" en su
Gran
LIQUIDACION
verdad

350 FLORIDA 350

LIBERTAD 184



1210

1210. CABRITILLA negra, o en GAMUZA EXTRA, negra o azul. Taco Luis XV, lustrado, 5 1/2 y 6 1/2 cms. Nros.: 33 al 41. LIQUIDAMOS a \$ 4.90

1316

1316. Zapato en GAMUZA, negra o en CUERO de CANGURU, negro, marrón o azul. Como el modelo, o con moño de gran moda. Taco de 5 1/2 y 6 1/2 cm. Nros.: 33 al 41. LIQUIDAMOS a \$ 4.90

1317

1317. GAMUZA EXTRA, negra o azul, o en CUERO de CANGURU, negro o marrón. Taco Luis XV lustrado, 5 1/2 y 6 1/2 cms. Nros.: 33 al 41. LIQUIDAMOS a \$ 4.90

CUALQUIERA DE ESTOS 6 MODELOS para SEÑORAS

\$4.90



3405



3416

3405. En suave BECERRITO, negro o marrón. Taco "Trotteur", de 4 1/2 cms. Nros.: 33 al 41. LIQUIDAMOS, \$ 4.90

3416. BECERRITO marrón, azul o negro. Taco "Trotteur", de suela, 4 1/2 cms. Nros.: 33 al 41. LIQUIDAMOS \$ 4.90

EN MEDIO TACO
3454. En suave BECERRITO, negro, marrón o naranja. Taco de 3 1/2 cms. Nros.: 33 al 41. LIQUIDAMOS \$ 4.90



3454

TALON DESCUBIERTO



1319

\$5.90
1319. ¡EL FUROR DE LA TEMPORADA! ¡REGIO! CABRITILLA, negra o azul, con talonera descubierta, con 5 1/2 y 6 1/2 cms. Nros.: 33 al 41. LIQUIDAMOS... \$ 5.90

PIDA SU CUPON EN LA CAJA para intervenir en el Sorteo semanal de un regio aparato de Radio

13395. En PAÑO DE PURA LANA, colores escoceses, de fantasía y lisos; negro, marrón o azul. Taco de madera lustrado al tono, de 4 1/2 cms. Nros.: 33 al 41. LIQUIDAMOS... \$ 1.95



13395

INTERIOR
Despachos ULTRA RAPIDOS en el día.
FLETE: \$ 0.60

GRANDES

FABRICAS ARGENTINAS de CALZADO
El Batacazo

Central: 350 FLORIDA 350 Bs. Aires

184 LIBERTAD 184 Suc. Bs. AIRES Original from Suc. CORDOBA 435 SAN MARTIN 439

Cine Argentino

AÑO III

N° 117

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DI AZ

BUENOS AIRES, 1° DE AGOSTO DE 1940

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576

U. T. (31) 7524-8966-5973



LIBROS Y ROUGE

■ El lente fotográfico dirigido en *puntas de pie* insensiblemente, así como se va el tiempo, hacia estos dos motivos dispares que son Elisa Labardén y Emperatriz Carvajal, jóvenes figuras de nuestra cinematografía.

Elisa, espíritu romántico, dedica su atención a las páginas de una novela que se le torna interesantísima, a punto tal que no sintió llamarse la atención y siguió con la cara vuelta al libro "como si nada hubiera pasado". Emperatriz Carvajal alzó los hombros, en cambio, cuando nos viera entrar en su "camerino" y dijo: *Fotografías a mí...* y siguió retocando el "corazón" de su boca. Como en el verso, tendrá que besar a un "clown" la buena Emperatriz y se pinta más que nunca la boca linda.

Ambas femeninas, Elisa y Emperatriz ofrecen dos temas. Casi podríamos decir el ayer y el hoy. La una tan romántica como siempre y la buena..., la otra en short y tan "pintándose la boca"...



Sumario

OPINION

La cinematografía: arte de colaboración.
Escribe Edmundo Guibourg: "España ante la historia".
¿Qué opina usted de Luis Sandrini? Encuesta por Fígaro II.
Opina Julián Centeya.

NOTAS

Libros y rouge.
Olinda Bozán y Paquito Busto quisieron noquear a Raúl Rodríguez, por Hugo Marini.
Cuidemos la fotografía.
Estampas de Amelia Bence.
Paño, por Daliné.
Cinco negros y una guitarra, por Guido Merico.
Curioso relato del quebracho que salvó Georgina, por Juan Astral.
Charlo no sabe cantar, por Yago Blass.

REPORTAJES

Nuri Montsé no conoce términos medios.
La sencillez y la simpatía de Nini Marshall, por Darwin Camacho García.
Arturo García Buhr cree que el cine puede llegar a ser un arte, por Juan Mauros.
Carlos Morganti llevará al cine experiencia escénica y simpatía.
Milagros de la Vega hubiera querido ser una famosa pianista, por Luis Rey.

INFORMACION

El estreno de "Isabelita".
La adaptación fílmica de una famosa novela.
"Visperas de Gala" de CINE ARGENTINO, por L R 4, Radio Spléndid.
La película evocativa de Patria Film.
En los "sets" donde ordena James Bauer.
Para los exhibidores.
La próxima de Luis Sandrini.
"Chingolo" en Pampa Film.

SECCIONES

Al oído, por Polilla.
Cine-Amateur, a cargo de Fernando Chiarini.
En secreto.
Directamente con usted.
Consultorio astrológico.
Palabras cruzadas.
Cuenta corriente.
Teatrofilm.
Lo que no se ve en la pantalla.
Radiofilm.
Programa radiotelefónico semanal.
La última copa.

AZAHARES ROJOS

Segunda jornada del argumento novelado publicado a modo de folletín.

ILUSTRACION

Carátula: Irma Córdoba. Foto exclusiva de CINE ARGENTINO.
Ernesto Raquén, lámina a todo color.
Rosita Contreras.

LA CINEMATOGRAFIA: ARTE DE COLABORACION

■ La cinematografía es un arte que exige una estrecha colaboración entre todos los que vuelcan sus esfuerzos de producción en ella. Naturalmente que esa colaboración debe establecerse procurando los elementos que actúen en cada aspecto, estrictamente, sin que ninguno invada campos que no sean los propicios a sus respectivas especialidades. Nuestro séptimo arte ha alcanzado ya un grado de eficiencia grande, comprobación que ha surgido de muchas muestras dignas de una industria lograda; en nuestros estudios se dispone de medios técnicos suficientes como para cumplir trabajos parangonables a los que han prestigiado sellos elaborados en muchos años de dedicación constante; teniendo en cuenta que el mencionado factor colaboración se contempla entre nosotros muy relativamente, queda una resultante francamente optimista para el porvenir de nuestras actividades películeras.

Sabido es, por ejemplo, que en los Estados Unidos del Norte una filmación pone en movimiento un complejísimo mecanismo, cada una de cuyas piezas representa un hombre o una organización dedicada exclusivamente a determinados y bien delimitados trabajos o atribuciones. Desde el que da la idea de algún asunto con posibilidades cinematográficas, todos tienen perfectamente asignadas sus participaciones en la realización del film. Todos trabajan y colaboran esmerándose por cumplir con la mayor perfección posible la misión que les ha sido encomendada, contemplando precisamente sus aptitudes o conocimientos de mayor rendimiento posible.

Aquí, en nuestro medio, los asuntos no se resuelven con tanta minuciosidad; ha habido casos, que han vuelto o repetirse y se repiten, en que el propio director ha sido el aportador de la idea, el constructor del argumento, de los diálogos, del encuadre, para llegar al único terreno que debía serles propio: el de la realización artística; y aun durante la filmación, a su control y vigilancia han debido estar algunos detalles de iluminación, de fotografía, de montaje de escenarios, etc. Es una suma de atribuciones y trabajos que forzosamente tiene que influir en la calidad de la labor ya cumplida. Algún director de éstos, de tipo orquesta, proclama la ausencia de elementos capacitados, circunstancia que les lleva a suplirlos en las distintas funciones con mayores buenas intenciones y buena voluntad que seguridades de actuación eficaz; otros acusan la falta de medios fiduciarios suficientes como para financiar la participación de los elementos cuya existencia no niegan, pero de cuyos servicios deben verse privados por una cuestión de carácter económico, y otros, en fin, autoaprecian condiciones que no descubren en ninguno de los que pueden prestarles colaboración.

En consecuencia, debe admitirse que, no obstante ser el cine un arte que exige colaboración, entre nosotros sólo se la satisface a medias, por causas, cualesquiera que sean, que deben desaparecer para bien de nuestra industria, y de todos los que viven de ella. Debe encararse el asunto de la especialización de una manera definitiva para cada uno de los que trabajan por la prosperidad del cine nacional.

■ **Nuri Montsé** acaba de obtener un legítimo triunfo en "Hay que educar a Nini", película que, por otra parte, confirma en el primer puesto de nuestras actrices cómicas a la dúctil creadora de "Cándida" y "Catita", Nini Marshall.

Tocó a Nuri Montsé, joven figura de nuestro cine que tiene orígenes teatrales, componer a la heroína de un romance que tiene su galán en una figura debutante: Lagrotta.

Expresiva como siempre, supo imprimir la intérprete toda la honda ternura solicitada por el argumentista, René Garzón, y realizada por el director de rodaje, Luis César Amadori.

Se ha notado más que nunca en esta interpretación un desdoblamiento de condiciones en Nuri Montsé que hace más amplio su porvenir artístico.

Y frente a nuestra sorpresa, es la misma interesada quien nos desbarata diciéndonos, el día de su visita en nuestra redacción, cosas que encuadran dentro de la más perfecta lógica.

O MUY MALA O MUY BUENA

—Me tocan papeles en cine diametralmente opuestos. Tales como el día y la noche. Recuerdo que en "Doce mujeres", exitoso film de Moglia Barth, tuve a mi cargo un papel de chica endiablada, fácil a las irritaciones, con un carácter de "punta". Me halagó aquel triunfo al lado de figuras como Delia Garcés y formando parte de un núcleo juvenil que mereció el elogio amplio de la prensa y el aplauso del público. En la película "Con el dedo en el gatillo", en cambio, me mostré completamente distinta.

—Es cierto. Pero el papel no estuvo a la altura de sus antecedentes ni de sus condiciones de intérprete. Pudo ser más amplio.

Y sin que nuestra interrupción desviara su palabra ya encauzada hacia un punto fijo, agrega:

—En "Hay que educar a Nini" encon-



MONTSE NO CONOCE TERMINOS MEDIOS

ACABA DE OBTENER UN LEGÍTIMO TRIUNFO BAJO LA DIRECCIÓN DE LUIS CESAR AMADORI

tré otra oportunidad de lucimiento.

—¿Se agradó?

—Completamente satisfecha de mi trabajo...

—De manera que a usted no le valen los términos medios. O "muy buena o muy mala". O muy abnegada o muy caprichosa.

—Y me felicito de ello, amigos míos. He tenido siempre la humana pretensión de huir de los papeles sin ninguna trascendencia. Téngase en cuenta que no hablo de longitudes. No me importa actuar mucho o poco delante de la cámara. No hago cuestión de primeros planos absurdos. Sólo trato de jugar mis acciones intensas y ser siempre la actriz que se concibe en el papel y en los propósitos de la dirección.

—Tenemos entendido que abandonó el teatro.

—Cierto.

—¿Para siempre?

—¿Quién puede decir eso?...

—Se trata simplemente de una pregunta, Nuri.

—Bien. Actuaba yo en el Teatro Nacional de Comedia cuando el cine me ten-

tó fuerte. Comprendí que no podía subdividirme entre la escena y el "set" y opté por el segundo.

—Lo cual quiere decir que se siente más ligada a las cosas del celuloide.

—No es eso cierto. Ni hablo yo en un sentido categórico. El teatro me brindó grandes satisfacciones. Viví toda la metamorfosis que brinda. Pasé desde el simple capricho de querer ser "porque sí" a la honda curiosidad que ofrece todo mundo desconocido o toda acción que se emprende. Gusté más tarde la satisfacción de haber podido llegar a ser, dentro de la posibilidad que ofrecí, una realidad. Una parte integrante de elencos de primera línea. Y culminé mi acción llegando al escenario, que compartí con figuras como Iris Marga, Maruja Gil Quesada, Luisita Vehil, Nini Gambier, Miguel Faust Rocha, Santiago Gómez Cou y otras.

—El entusiasmo con que usted nos habla nos dice de una posible vuelta..., aunque así..., en forma un tanto velada...

—No puedo asegurarlo ahora. Además, tengan en cuenta que hablo con verdadero cariño de mi profesión...

EN PAMPA FILM, CON DIRECCIÓN DE LUCAS DEMARE

—¿Se desvinculó usted del sello realizador de "Hay que educar a Nini"?

—Sí. Estoy contratada en Pampa Film y "rodaré" a las órdenes de Lucas Demare al lado de Luis Sandrini, Carlos Morganti, Rosa Catá y otros.

—¿Qué nos puede adelantar de este próximo trabajo suyo?

—Soy completamente optimista.

—¿Conoce el argumento?

—Sí. Y lejos de todo "compromiso" o de "gentilezas" que no tienen por qué ser, les confieso que se trata de un argumento digno de los prestigios que gozan merecidamente los autores Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Creo que Luis Sandrini volverá a encontrar una verdadera oportunidad para su lucimiento.

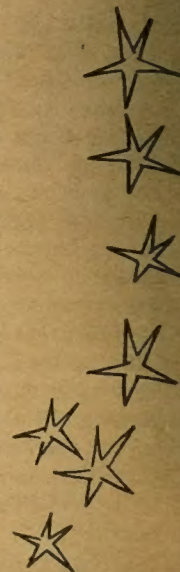
Isabelita

ES UN FILM DE
LUMITON CON
DIRECCION DE
ROMERO

■ Se destaca nuevamente el director del sello Lumiton Manuel Romero presentando, con argumento propio, una película que cuenta con un reparto de primera línea.

Tito Lusiardo, Paulina Singerman, Sofia Bozán, Roberto Blanco, Juan Carlos Thorry, Enrique Roldán, Carmen del Moral forman parte de esta plana interpretativa.

Como siempre, Manuel Romero contó con la colaboración del departamento técnico estable, y entre cuyos hombres deben citarse al lumínico José María Beltrán y al sonidista Sánchez Mesa.



El eficaz Tito Lusiardo vuelve al cuadro con la dirección de Manuel Romero. En la composición de los personajes que impuso, por su modalidad inquieta, al mencionado intérprete lo vemos al lado de Paulina Singerman.

Paulina Singerman, por segunda vez con la dirección del realizador de "Los muchachos se divierten", en una escena de "Isabelita" con el eficaz Roberto Blanco.





Juan Carlos Thorry en una apasionada situación de la película.



Tito Lusiardo vuelve al lado de Paulina Singerman, dirigido por el director que le dió sus más grandes éxitos.



Otra escena de la película donde puede verse a Sofía Bozán y Roberto Blanco.



■ Niní Marshall, consubstanciada con el éxito, triunfadora, aplaudida, cotizada, es una muchacha sencilla y simpática. El estrellato cinematográfico no ha hecho más que aumentar su natural modestia. Virtud congénita, y no pose estudiada o artificio de mujer que quiere agradar, esta llaneza de Niní conquista de inmediato. Estamos frente a la Cruz del Sur de la constelación del cine argentino. Menuda, grácil. Flexible en el ademán y graciosa en el gesto. Sus ojos traviesos acusan una alta dosificación de picardía. Responde con ellos antes que con los labios. Sus pupilas se dilatan, sus iris se ensombrecen más y sus córneas se recubren de húmedo brillo... Nos mira, interrogante, aguardando la primera pregunta del reportaje...

—¿Sabe usted que tiene muy lindas las córneas? — decimos sin pensar.

—¿Son ustedes oculistas? — inquiere riendo alegremente. Nos avergonzamos de nuestro involuntario y torpe elogio anatómico y proseguimos:

—Queremos que nos diga algo de su vida, para CINE ARGENTINO...

—Los detalles de mi breve actuación artística son poco extraordinarios y bastante divulgados... Me inicié a fines de 1934 como cancionista internacional en La Voz del Aire. Cantaba en cinco idiomas. De allí a Radio Belgrano, después a la Municipal, más tarde a Fénix y finalmente a Radio El Mundo, donde actué en la actualidad.

LA SENCILLEZ Y SIMPATIA
D E

Niní
Marshall

NO QUIERE HABLAR
DE SU VIDA PRIVADA

PERO OPINA DE SUS INTERPRETACIONES Y CONFIESA PROYECTOS DE VIAJE

CANDIDA, LA PRIMOGÉNITA...

—¿Dónde nacieron sus personajes?

—En Radio Municipal. La primogénita es Cándida; luego, poco a poco, fui agregando a mis interpretaciones nuevos personajes, hasta llegar a componer más de trece tipos perfectamente diferentes e identificables.

—¿Los libretos radiales son obra suya?

—Sí, todos. No podría, por otra parte, ser de distinto modo. Mis personajes son el fruto de mi exclusiva observación per-

sonal. Por lo tanto, es necesario que sea también yo quien escriba para ellos, a efecto de no desvirtuar en el lenguaje la psicología y modalidad de cada uno.

—Sabemos que ha colaborado en algunos argumentos de las películas en que trabajó...

—En el argumento, colaboré sólo en una, y en las otras si no en el asunto, propiamente dicho, por lo menos en la corrección de aquellas situaciones que no se aviniesen con el temperamento de mis personajes; y, sobre todo, mi intervención

UNA NOTA DE DARWIN CAMACHO GARCIA

más cuidadosa ha tenido lugar en todo lo que se relaciona con el léxico que ellos habrían de usar...

NUESTRA COLEGA, NINI...

—¿Qué hacía antes de actuar en radio?

—Escribía páginas románticas y sentimentales para la mujer en "La Novela Semanal" y en "Sintonía" una sección de crítica radial, mitad en serio, mitad en broma y algunas veces, tal vez un poco románticas.

—¿Le gustaba el periodismo?

—¡Muchísimo!... Con decirles que hacía mis "notas" con tanto cariño y dedicación que hasta las ilustraba yo misma. Llegué a convertirme en una especialista en "monitos"...

Y Nini Marshall, estrella del cine, ídolo de la radio, polo de atracción de las simpatías populares, tiene un minuto de amable recuerdo para aquella muchachita soñadora que volcaba en las apretadas y disciplinadas líneas de la linotipo, sus opiniones y sus inquietudes...

SUS MEJORES INTERPRETACIONES

Sacamos a nuestra interlocutora de su momentánea evocación de la pretérita periodista, con una pregunta que hace rato queríamos formular...

—¿Cuál ha sido, a criterio suyo, su mejor película?

—No sabría qué responderles. Mis autojuicios son desastrosos. Jamás estoy conforme con mi trabajo. Mi afán es tratar de superarme en cada interpretación, procurando corregir los errores que noto en mi anterior película...

—Hemos hecho una pregunta concreta y...

—Pues digan que, como trabajo mío, prefiero "Divorcio en Montevideo", "Cándida" y "Hay que educar a Nini"...

—¿Está conforme con lo que le ha tocado hacer en cine?

—Quisiera tener la oportunidad de demostrar que soy capaz de comunicar al público igual dosis de hilaridad desde el marco de producciones de mayor jerarquía artística que algunas de las que he realizado. Si se arriesgara un poco el factor comercial, entonces...

"LUNA DE MIEL EN RIO"

—¿Hay alguna nueva película en preparación?

—Sí. Se trata de la continuación de "Catita" y llevará por título, según creo, "Luna de miel en Río". Como ven, mi descanso ha sido breve. El rodaje de esta película comenzará el mes próximo en la Lumiton y bajo la dirección de Romero.

—¿Cuántas películas ha filmado ya?

—Seis. Y de todas ellas guardo el feliz recuerdo de la generosa simpatía con que el público las recibió. Ante la inminencia de cada estreno tiemblo pensando que puedo defraudar la expectativa de mis consecuentes admiradores. Voy con miedo a las "premieres"...

—¿Le agrada auscultar el juicio popular?

—Sí, pero... a escondidas, porque les confieso que la popularidad me cohibe un poco... Las noches de estreno busco donde esconderme para pasar inadvertida. Siempre los espectadores ejercieron sobre mi ánimo un inexplicable efecto... En radio, por ejemplo, trabajo con mayor soltura y espontaneidad, si actúo sola, frente

al micrófono y en el estudio privado, que cuando debo concurrir al auditorio repleto de oyentes...

SED DE HORIZONTES

—¿Tiene algún deseo inmediato?

—Muchísimos, por supuesto..., pero algunos de ellos creo que no deben de tener cabida dentro de un reportaje periodístico... Hay una idea que he alimentado durante mucho tiempo y que por una causa u otra he ido postergando su realización año tras año... Quiero hacer un viaje...

—¿A dónde?

—A cualquier parte. A todas partes. Ansío conocer nuevos países, deleitarme en la contemplación de paisajes siempre cambiantes, huidizos, variados... Mezclarme, aunque sea por poco tiempo, entre las gentes que habitan todas las ciudades de la tierra...

—¿Piensa irse pronto?

—Quería haberlo hecho este año, pero

me lo impidió la guerra.

Por eso hubiera deseado evitar el compromiso de firmar contratos que me ligaran a cualquier actividad radial o cinematográfica...

¡Y ya ven!... Pero quizás el año próximo...

Hemos hecho una pregunta que no obtiene respuesta. Nini nos mira suplicando un dique para la avidez periodística y nos dice:

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...

—¡Perdónenme!... No quiero hablar de mi vida privada... Creo que eso no puede interesar a nadie...

—Es que el público siente curiosidad por saber cómo son, qué hacen, cómo viven sus ídolos en la intimidad... Suspira por conocer algo sobre sus afectos, inquietudes personales, etcétera...



LA ADAP- TACION FILMICA DE UNA RAMOSA NOVELA



Arturo García Buhr será "El inglés de los güesos". Sus características físicas y sus dotes de actor habrán de permitirle hacer una creación acertada del desconcertante personaje.

■ Bajo la responsabilidad del sello Lumiton se está realizando la adaptación cinematográfica de "El inglés de los güesos", la conocida novela de Benito Lynch. Un director debutante, Carlos Hugo Christensen, ha afrontado la tarea, por cierto arriesgada, de dar ritmo filmico a un asunto que se ha popularizado a través del citado libro. Su experiencia y sus amplios conocimientos de la técnica de los "sets" habrán de ser los factores que intervengan sobre su visión de director artístico en el feliz término de esta empresa.

Han sido designados para interpretar los papeles de más importancia Arturo García Buhr, Anita Jordán, Pedro Maratea, Elisardo Santalla, Raimundo Pastore, Aurelia Ferrer, Herminia Mancini y Alfredo Jordán.

Damos en estas páginas algunas notas correspondientes a esta filmación.

Las dos principales figuras de la película que está rodando Christensen en los estudios Lumiton son Arturo García Buhr y Anita Jordán, actriz ésta que reaparece luego de su buena actuación en "La carga de los valientes".

CON "EL INGLÉS DE LOS GÜESOS" DEBUTA COMO DIRECTOR CARLOS HUGO CHRISTENSEN

Anita Jordán,
principal figura
femenina de
"El inglés de
los güesos",
juega esta es-
cena con la ca-
racterística
debutante en
las lides filmi-
cas: Aurelia
Ferrer.



Una eficaz característica
de nuestro teatro, Aurelia
Ferrer, hace en esta opor-
tunidad sus primeras ar-
mas en el séptimo arte.
Nuevo campo se abre,
pues, a sus ambiciones de
artista. Quiera y consi-
ciente de sus responsabi-
lidades.



PARA CAIDAS

Aplíquese UNTISAL
en la parte en que
recibió el golpe
y calmará el dolor

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

EL TESTIMONIO DE SANGRE

VERTIDA ESTERIL
MENTE POR EL ODIO

“ESPAÑA *ante* la HISTORIA”

■ Con intensa curiosidad ha desfilado el público porteño ante las exhibiciones de “España ante la historia”, film que se propuso la harto difícil finalidad de reflejar sin partidismo el tremendo espectáculo de la absurda guerra que destruyó un país, logrando ampliamente ese propósito documental y aleccionador.

La expectativa inicial se trueca en hondísima emoción a medida que la película avanza, pródiga en episodios que reactualizan una pasada ansiedad. Al final, las palabras e imágenes de requerimiento a una meditación americana, llamado hecho a las naciones para las cuales España significa la fuente inicial de las costumbres, de su idiosincrasia y de su idioma, surgen como el más lógico y el más sincero de los mensajes, porque es evidente que, si bien los dramáticos sucesos que en “España ante la historia” la pantalla refleja son susceptibles de interesar y conmover a la gente de cualquier latitud, tienen para los americanos de habla hispana una resonancia especial, alcanzándolos de muy cerca. Nos afectan, en rigor, mucho más de lo que pensamos, no sólo por el intrincado carácter de la sañuda lucha, sino sobre todo en virtud de un parentesco del que nunca hemos renegado. Siempre hemos dicho con orgullo de hijos independientes: la madre España. Y por el cordón umbilical que nos ata a la raíz española nos hemos sentido más involucrados en el concepto de la latinidad, que importa reconocer la convergencia de diversas culturas europeas en la formación de la nuestra. No se puede hablar de cosa racial ahora que tortuosas teorías racistas han tergiversado la acepción vaga, convencional y sin embargo clara del vocablo raza. Los propios españoles que vinieron a la conquista de América y la colonizaron, eran, en su origen racial, de diversos sedimentos. Después, al segregarse y constituirse las repúblicas de esta hispanoamericana, acogieron e identificaron en la nacionalidad todas las procedencias. Pero continuamos siendo fieles a una tradición immanente

CRONICA DE UN CRIMEN COLECTIVO

E s c r i b e
E. GUIBOURG

rarse de mucho de lo que ignoran y aprender a hacer películas estudiando “España ante la historia”, en sus detalles de realización y en sus aciertos de compaginación. No excluimos a los técnicos de cámara de este consejo.

Por supuesto que no deja de ser fundamentalmente distinto el trabajo cinematográfico de toma de exteriores, a la intemperie, y el de interiores, al abrigo de los estudios, que permite la perfección en la luz y en el sonido, una perfección a la que, no obstante, casi nunca asistimos ni siquiera parcialmente. Pero, como quiera que sea, dado que en el arte del cine debe alternarse, en unidad de tono, el trabajo de interior con el de los exteriores, insistimos en recomendar, por lo pronto, ese aspecto de una magnífica lección profesional.

Mucho se ha escrito sobre los cameramen de los noticiarios y films informativos. Todo el mundo sabe de qué heroísmos son capaces. Llevan a cabo, si es menester, las más notables proezas, de las cuales el negativo recoge el dato irrefutable. Hacen gala también de la más astuta habilidad. Para ellos, la cámara suele ser un juguete, y lo mismo saben enfocar con realismo vulgar que dar sensaciones fotográficas que los artistas plásticos más audaces aceptarían a título de expresiones surrealistas. Si los encerraran en un estudio a filmar escenas ensayadas, con luces preparadas, les parecería estar en una prisión. Para ellos, el

que se mezcla en la esencia de nuestro folklore y de nuestros usos y prácticas, y aceptamos complacidos los lazos que establece la comunidad de la lengua.

Al decir esto, queremos verificar a qué punto nos sacude todo lo que tenga atingencia con la tragedia española y por qué las páginas estampadas de “España ante la historia” encuentran en nuestro corazón eco tan punzante.

Los que animaron esa animada cronología bien pueden ser tildados de temerarios en cuanto al valor físico que era cualidad imprescindible para intentarla. Debe empezarse por reconocerles un temple admirable. Ahí no hay trucos. El director y los operadores han corrido los más terribles riesgos. De otro modo, el testimonio de sus viñetas sería un pálido noticiario. Nos place que se trate de “muchachos” de “Sucesos Argentinos”, con Martínez Arboleya a la cabeza, quien asume la mayor responsabilidad.

Muchos de los que bajo los focos inmóviles de los “sets”, sentados en cómodos sillones e indicando “travellings”, panorámicas y primeros planos suelen preciarse en nuestro país de conocer al dedillo la ciencia cinematográfica, podrían enten-

gran foco es el sol, aun en el trance de fingir noches de luna. El director de una película de intriga demora semanas y meses esperando el buen tiempo para las tomas de exteriores. El que filma los episodios salientes de una guerra no goza de la misma paciencia, a no ser que quiera falsificar reconstrucciones de hechos. Por eso, a veces la llovizna y la bruma empañan, o el sol produce lavados, con pérdidas de nitidez y relieve. Es más fácil consignar una lluvia artificial o un mentido solazo de calculadas bujías.

Los que, a pulso y a riñones, hicieron "España ante la historia", no escatimaron el espíritu de sacrificio, se saciaron de intemperies y palpitaron al azar de alternativas espantosas. No eran ellos los que elegían, sino el desarrollo de los sucesos el que los llamaba a un deber de atestiguamiento que, voluntariamente, se habían impuesto. Frente a hombres en acción exaltada, ellos también cumplían una hazaña. Eran los encargados de conservar en documento fehaciente la verdad ocular que ha de servir para la historia de uno de los grandes crímenes sociales.

Las dificultades de orden material crecían innumerables, pero ninguna capaz de hacer retroceder el empeño, como la película lo prueba a cada paso. Las dificultades de orden moral acudirían ante la compaginación. En medio de la ruda contienda, esos observadores, al modo de los corresponsales de guerra, eran en su oficio imparciales. Sin embargo, los corresponsales de guerra, si no se inclinan a un bando en lucha, responden a una tendencia. El que registra imágenes de una guerra puede también estar llevado por sus personales convicciones y eludir unos hechos, detenerse en otros y subrayar al cabo sus simpatías. Vale decir, hacer propaganda de partidario. Pero, en este caso, la imparcialidad debía llevarse sistemáticamente a ultranza, no sólo por el deseo de hacerlo así, sino también por la sencilla razón de substraerse después a medidas que anularan el esfuerzo, impidiendo, en determinados países, como por ejemplo el nuestro, el curso ulterior de la película. Hubo que prescindir, en el armado, de todo episodio en que interviniesen fuerzas internacionales. Mostrar la pelea entre españoles, con exclusión de los elementos adventicios que fueron factores decisivos en ella. Ni mencionarlos. Sólo España contra España. Provocado por quien fuere y ayudado por quien fuese, el grande e imperdonable crimen de la destrucción nacional hispana. Y lo curioso es que, a pesar de semejante restricción, aceptada de antemano, la película supera sus posibilidades y el crimen inmenso y crudelísimo queda en evidencia como señalado por un índice sobrenatural.

Y basta el fondo fugaz de paisajes entrevistados durante la obra del odio para reconocer el encanto inenarrable de uno de los países más bellos del mundo. Tal vez sin disputa el más bello, en tanto que esos paisajes contienen nostalgias y sus maravillas comarcanas y típicas van unidas al alma del pueblo español, pueblo alegre y pueblo trágico en sus expansiones que algún día recobrarán su inconfundible júbilo vital.

En esta hora turbia del mundo, en que la civilización está en peligro, las candentes visiones de "España ante la historia" están clamando en desgarrador reproche un inquisitivo y retrospectivo: ¿para qué?

Edmundo Guibourg

"BAJO EL CIELO SALTEÑO"

Una nueva película documental de "Sucesos Argentinos"

■ Díaz Publicidad distribuirá una nueva película documental realizada por los operadores de "Sucesos Argentinos" y comentada por periodistas de CINE ARGENTINO.

"Bajo el cielo salteño" muestra el progreso, las industrias, los paisajes de la típica provincia del Norte. Es un muestrario artístico de las actividades sociales, industriales y costumbristas de la gran provincia de grandes próceres y de varones ilustres. Un documento de la prosperidad argentina que honrará el lema que define la plausible labor de difusión emprendida por "Sucesos Argentinos": "Conozcamos lo nuestro".

"PORQUE ELEGÍ A PALMOLIVE PARA LAS MELLIZAS DIONNE"



El Dr. Dafos médico de las Mellizas dijo:
"Muchas veces me preguntaron porqué elegí PALMOLIVE para el uso de las mellizas. Por su nacimiento prematuro su cutis era tan sensible, tan tierno, que por varios meses fueron bañadas con aceite de oliva. Por eso, cuando comenzamos a usar jabón, hemos buscado el que creímos el más puro y suave: Palmolive. Desde entonces el jabón Palmolive es el único que han usado."

Fdo. Allan Roy Dafos

UN CUTIS SANO BASE DE LA BELLEZA

El cutis de todos los niños tiene una suavidad y una tersura que conviene conservar a través de los años.

Cuando esas criaturas crezcan y sean ya adorables mujercitas, su cutis será su principal encanto, la base de su belleza.

Las 5 mellizas, han usado únicamente Jabón PALMOLIVE. Hoy que tienen seis años, su cutis es terso y sano...

COMO CONSERVAR LA BELLEZA

Siga usted ese ejemplo: Use Jabón PALMOLIVE para el cutis de sus niños y para el suyo también. Este suave jabón está hecho con una mezcla científica y secreta de aceites de oliva y palma, considerados desde la antigüedad como los embellecedores más finos de la Naturaleza.

Por eso su rica y cremosa espuma es distinta... diferente a cualquier otra. Limpia bien cada poro y da salud, juventud y belleza al cutis.

Use Jabón PALMOLIVE para su cara y baño. Tendrá su cutis resplandeciente de belleza! PALMOLIVE se vende en tamaños de 25, 15, 10 y 5 centavos.



Original from

UNIVERSITY OF IOWA

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



SINTONICE
a las 21 horas
Martes
Viernes
Lunes
Jueves



Aida Alberti y Santiago Arrieta, quienes prestaron su concurso a la audición animando un "sketch" de tono elegante y frívolo, que fué muy festejado.



Camelia Maucci y Eduardo Sandrini, quienes tuvieron a su cargo uno de los números principales de la audición, en que evidenciaron las finas cualidades interpretativas que los caracterizan.

Zully Moreno, la flexible damita joven, y el cotizado galán Armando De Vicente, en un tierno diálogo de carácter romántico.



El trío Mastra, que ofreció la nota musical de calidad en la transmisión efectuada en el Grand Spléndid.

El cantor Castellano y sus guitarristas, que ofrecieron páginas selectas del cancionero popular, a las que el público concurrente tributó cálida acogida.

"VISPERAS DE GALA" DE "CINE ARGENTINO" POR LR4, RADIO SPLÉNDID

■ Prosiguen con firme éxito nuestras audiciones "Visperas de Gala" de CINE ARGENTINO por L R 4, Radio Spléndid, que se realizan los miércoles de 20 a 20.45. Las figuras de mayor arraigo de nuestros escenarios y "sets" prestan su valioso concurso a estas transmisiones, las que se realizan en un ambiente cordial y ameno en el amplio y suntuoso salón auditorium que la mencionada broadcasting posee en su edificio de la calle Ayacucho 1557. En la última audición, que se verificó el miércoles 24 del corriente mes, actuaron ante el micrófono los artistas que en epígrafes aparte mencionamos. Como de costumbre, el armado y la animación estuvieron a cargo de Luque, quien colaboró como locutor comercial, y de nuestros redactores Carlos Clifford y Enrique Alvarado, quienes compartieron la responsabilidad del micrófono.



Nuestros redactores Enrique Alvarado y Carlos Clifford en el acto de entregar al señor Marino el argentino oro ofrecido por nuestra revista a la persona sorprendida por el operador de "Sucesos Argentinos".



AL
OÍDO...

Dicen que a Luis Bayón Herrera no le hace ninguna gracia el hecho de que en E. F. A. hayan contratado a Enrique Santos Discépolo.

Alberto Soifer dará un recital de piano en la Asociación Wagneriana.

Anuncia su regreso del Paraguay Enrique De Rosas (padre). ¡Guarda!

Formarán un equipo de directores cinematográficos Santiago Parodi, Samuel Armer y el Chino Palomero.

José A. Ferreyra comenzará pronto el rodaje de una película en los estudios de la ex Metropolitán.

Conrado de Koller amenaza con otro argumento.

Aparece un nuevo sello: Fénix Film. Traza un plan de cuatro grandes producciones. La primera estará a cargo de Isidoro Navarro y será actor protagonista Juan Sarcione. La Fénix Film rodará en N. I. R. A.

¿Y la película que nos tenía prometedida Monti, con exteriores tandilenses?

"Luna de miel en Río", perteneciente a la serie de "Divorcio en Montevideo" y "Casamiento en Buenos Aires", será la próxima de Manuel Romero.

Orestes Caviglia tiene a su cargo un importante papel en "Cita en la frontera".

Emperatriz Carvajal: actriz de cine y comentarista radiotelefónica. Y hace bien ambas cosas.

Antonio Momplet dirigirá en Estudios San Miguel la película "Las de Caín", asunto teatral adaptado por René Garzón, que será a la vez supervisor artístico. Con tal de que Momplet no "haga pasar las de Caín", como lo hizo con Canaro...

¿Y Grazia del Río? ¿Dónde anda?... ¿Qué hace?... La simpática y eficaz actriz chilena es víctima de un cierto e injustificado olvido.

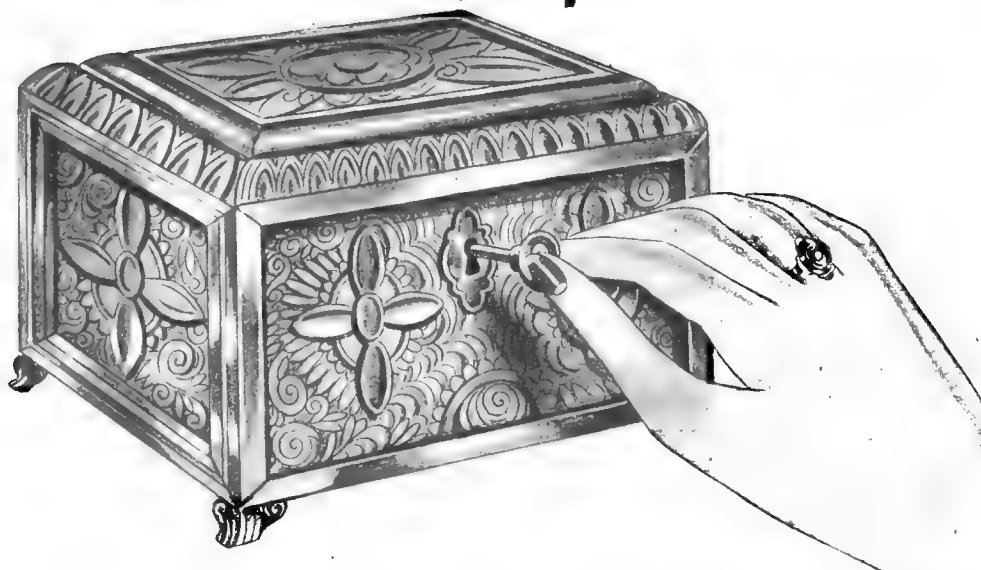
Daniel Belluscio anda en tratos con E. F. A. Es decir: E. F. A. quiere contratar a Belluscio, pero es difícil que éste "agarre". El actor exige directores, y no estaría dispuesto a actuar bajo las órdenes de Martinent. El lector se dirá que Martinent no es director, y nosotros reconocemos que efectivamente es así..., pero no podemos olvidar que Martinent tiene

mucha autoridad en el sello y que en varias oportunidades hizo cortar escenas enteras filmadas por Harlan. Lo cual quiere decir que a la postre es algo más que director el señor Martinent. Y como Belluscio no está dormido... Además, le podría tocar un "Pueblo chico, infierno grande".

Alita Román asegura que en la próxima película volverá a lucir la boina que le vimos en "El loco Serenata", aunque calque con ello a una delicada y universalmente famosa actriz del cine francés. Allá Alita... con sus vuelos.

polilla

Cuidar la propia salud...



... es medida de previsión.

Flujos, irritaciones, leucorreas, estados congestivos, etc., si no se combaten a tiempo van minando, poco a poco, la salud física de la mujer.

Ovulos Lysoform, con sus cualidades antisépticas, descongestionantes, cicatrizantes y resolutivas, proporcionará el alivio que tanto necesitan las mujeres afectadas.

Pídalos en las farmacias.

Ovulos Lysoform

UN PRODUCTO AL SERVICIO DE LA SALUD FEMENINA

Cine Argentino

CON "AZAHARES ROJOS" HARA SU
APARICION EN LA PANTALLA
CRIOLLA MECHA CAUS

LA
PELICULA
EVOCATIVA
DE
PATRIA
FILMS



La damita joven de "Azahares rojos" es Elisa Labardén, quien, en esta oportunidad, cumple el trabajo fílmico más importante de su carrera.

■ "Azahares rojos" habrá de ser la producción que Patria Films nos presente durante la temporada en curso. Se trata de un argumento que han realizado Edmo Cominetti y Abraham Krasuk, en base a acontecimientos transcurridos a mediados del siglo pasado. La dirección ha correspondido al argumentista nombrado en primer término. En esta película hace su debut cinematográfico la popular actriz radial Mecha Caus, a quien secundan, en los papeles de mayor significación, Justo José Caraballo, Juan José Piñeyro, Elisa Labardén, Mecha López, Enrique Vico, Juan Sánchez de Alarcón y José Ruza.

Vemos en esta escena de la película de Cominetti a la primerísima figura Mecha Caus, ataviada de acuerdo con las circunstancias y atendida por dos serviciales y fieles morenas.



Un cuadro que denota claramente las características de este film; su acción, que transcurre a mediados del pasado siglo, ha permitido la realización de estos escenarios típicamente ambientados.



Los dos principales figuras masculinas de la película que Potria Films habrá de ofrecernos durante la presente temporada: Justo José Caraballo y Juan José Pinero.



Defiéndase!

Si al comprar Gomina para peinarse, el vendedor le ofrece algo que no dice GOMINA, lo engaña. GOMINA no hay más que una sola: es la que en su etiqueta dice GOMINA y lleva el nombre de su único fabricante BRANCATO.



UNA NOTA DE HUGO MARINI

de hacerse rico. Tal vez como Justo Suárez, que llegó a reunir cuatrocientos mil pesos en una temporada relativamente breve. Pero, según dice, no habrá de marearse y tratará de invertirlos de manera que cuando pasen los años y se apaguen sus éxitos en el ring le quede un pasar desprovisto de preocupaciones. Es un muchacho sencillo del que casi podría decirse que recién comienza a vivir. Lo invitamos a conocer a Olinda Bozán y a Paquito Busto, advirtiéndole que tenía que llevar los guantes porque Olinda quería aprender a boxear.

—Pero, con mucho gusto, viejo. Yo soy admirador de Olinda y de Paquito. Les voy a enseñar unos cuantos golpes.

Poco antes de comenzar la sesión llegamos al Cómico con Raúl Rodríguez y dos pares de guantes de doce onzas. Lo ponemos frente a frente con la pareja "dueña de casa":

—¿Esta es la fiera, che Paquito?

—Sí, Olinda. Landini no pudo ganarle.

—Sin embargo, me parece que con una torta bien dada lo volteo. ¿Usted me va a enseñar a pelear, Rodríguez?

—Pues sí... ¿Quiere que le ponga los guantes?

—¿Para qué? Si yo pego más fuerte con las manos limpias.

—Digo porque a lo mejor se me va la mano y la lastimo...

—¿Lo dirá de veras, el coso éste? El luchador que conocí cuando yo trabajaba en la Ópera...

—¿En 1919? — dice Paquito.

—¿A vos qué te importa, curioso? Era mucho más grandote. A ése no me animaba a dormirlo, pero a éste... ¿Será

Raúl Rodríguez le enseña a Olinda a ponerse en guardia, y desde ese momento Paquito pone cara de asustado, previendo un final de acuerdo con el genio de la popular actriz.

OLINDA BOZAN Y PAQUITO QUISIERON NOQUEAR A RAUL

■ Todos, alguna vez, viendo a Olinda Bozán en el escenario o en la tela, hemos dicho:

—¡Qué mujer tan simpática!

Porque Olinda irradia simpatía a los cuatro vientos. Es sencilla, buena y cómica por donde se la busque. Hasta en las escenas dramáticas, que a veces le toca desempeñar, se nota en Olinda ese gesto tras el que se espera la nota jocosa que es su especialidad. Si nos viéramos precisados a definirla de un plumazo diríamos que Olinda nació para ser graciosa.

En cambio, a Paquito Busto lo encontramos serio fuera del escenario. Diríamos de él que es el hombre que tiene prisa hasta para expresarse. Los otros días conversábamos con ambos, en un entreacto de "La casa de las viuditas", y Olinda, a propósito del triunfo de Raúl Rodríguez sobre Raúl Landini, nos decía:

—¡Ah, mis tiempos del teatro la Ópera!... Yo conocí un luchador, ¡fenómeno, che!, con una cara de cándido que asustaba. Mirá, Paquito,

—...No me vengas con historia anti-

gua. Los de ahora son mejores. Pegan cada zapallazo que si te agarran te des hacen.

—No me interrumpás, Paquito; ya sabés que tengo mal genio. Aquel luchador quería que yo hiciera gimnasia para no perder la línea.

—¿Le llevaste el apunte?

—¿Les parece a ustedes que no aparento como una piba de quince? Pero no... ¡Como para gimnasia estaba yo! Me gustaría conocer fuera del ring a algún boxeador.

—Si es así, lo traemos a Rodríguez, Olinda.

—¿Cuál, che, el de la guía?

—El cordobés que está haciendo furor en Buenos Aires.

—Si lo traen que venga con los guantes, así le doy unos cuantos castañazos.

Raúl Rodríguez tiene 24 años. Nació en Río Cuarto. Ni por imaginación creyó nunca llegar a ser lo que es hoy. Está ganando fama y, lo que es más importante, dinero. Rodríguez está en camino

EN UNA LECCION BOXIS-
TICA, LA MANDIBULA
DE OLINDA VIBRO AL
CONTACTO DEL PUÑO
DEL FUERTE PEGADOR



posible que se gane la vida dando amasijos?

Con los guantes puestos, Olinda movía sus brazos como aspas de molino.

Paquito se ofreció a fiscalizar la pelea y Raúl Rodríguez comenzó por ense-

ñarle la guardia y la trayectoria de algunos golpes.

—Este es un uppercut..., ¿le gusta?

—Macanudo..., no duele nada...

—Y éste, un directo. Suavecito, ¿no?

—¡Ejem!... Mirá, Paquito, que no se vaya a hacer el loco porque me voy a la carga y lo descuartizo.

Por más delicadeza que quisiera tener el brillante púgil, la mandíbula de Olinda vibró al contacto del puño del fuerte pegador. Paquito miró asombrado y temiendo que el golpe se repitiera lo sujetó fuertemente. Olinda no entendió la intención del héroe de "Ya tiene comensario el pueblo" y comenzó a repartir leña en el cuerpo y en la cara de Raúl Rodríguez, a quien la lluvia de mamporros servida por la festejada actriz le causó enorme gracia.

Conseguimos, por fin, extinguir la ira de Olinda Bozán. Quitándose los guantes y mirando de reojo a Rodríguez con ese gesto tan suyo, monologó hasta que se le pasó del todo la furia boxeril.

—Me hubiera avisado que el match era a "cara de perro". No voy a tenerle miedo, por cierto. Una vez corrí a paraguas a un atrevido...

—¿Cuál? ¿Aquél que te preguntó si después de "Idolos de la radio" ibas a insistir con el cine?

—Mirá, Paquito, que me pongo los guantes y me la agarro con vos... Pero, hablando en serio, sería muy interesante hacer unos cuantos rounds por día. Yo, que comencé haciendo cine en la época de las películas mudas, podría ser una atleta completa como las americanas, si hubiera hecho ejercicios.

—Hablando de cine, y si le dieran a elegir, ¿qué papel preferiría?

—Mire. De acuerdo con mi temperamento y también, por qué no decirlo, de acuerdo con mi edad, tendría que protagonizar algún film haciendo de Shirley Temple. O compitiéndole a Marta Eggerth. ¿Nunca me oyeron cantar?

—¡Las cuarenta!

—arguye Paquito.

—Cállate, no se puede hablar. No saben lo que es arte.

—Entonces podemos hacer una cosa, Olinda: yo hago de referee en un match entre vos y Rodríguez. El te pega una miqueta, y nosotros, después, reconocemos tu arte en el bel canto. ¿Querés?

No sabemos cuál fué la contestación de Olinda porque salió a todo vapor detrás de Paquito, que, a toda velocidad, se encerró en el camarín.

Por la expresión de Olinda, parece que el golpe es serio y Paquito se alarma. Poco después Rodríguez recibía una lluvia de trompadas que, por cierto, no le hicieron perder la sonrisa.

BUSTO RODRIGUEZ



Una Belleza Perfecta

"MECA"



FRINE (Siglo IV, a. de Cristo)
Sirvió de modelo a Prazíteles para sus estatuas de Venus y llevada un día ante los jueces heliaslas, ganó la absolución por su hermosura deslumbrante. Friné — considerada como la belleza perfecta — hacía de su hermosura un culto y dedicaba enorme atención a la preparación de sus perfumes.



ROSA ITALIA

Ideal para el tocado matinal, el sport, el paseo y las cabalgatas.



SECRETO DE FLORES

Para la toilet de tarde y noche, reuniones, fiestas, bailes y el teatro.

La combinación de perfumes que triunfa!

Dos delicados y maravillosos perfumes florales: ROSA DE ITALIA para usar por la mañana; SECRETO DE FLORES para atonar la toilet de la tarde y la noche.

Miles de elegantes, usan ya esta suprema combinación de perfumes.

PERFUMERIA

Marilú

SINTONIA CORO POPULAR MARILÚ. Micro-les a las 12.30 por L. R. 3 Radio Páramo y la Estación de Brondón. LA NOVELA DEL SÁBADO. Sábados de 11.50 a 12.30 por L. R. 1 Radio Argentina.

EN LOS "SETS" DONDE ORDENA JAMES BAUER



1



2



PROSIGUE EL RODAJE DEL FILM
QUE HABRA DE TRAERNOS
LAS IMAGENES DE VICENTE
PADULA Y MARIA ANTINEA

1. Los protagonistas de "Doctor Recalde (Explosivo 0.08)", que se está rodando con la dirección de James Bauer: María Antinea y Vicente Padula.

2. La eficaz característica Lea Conti cumple en esta película un papel de significación. La vemos en la presente foto con María Antinea.

3. Juan Sancionez habrá de tener una amplia oportunidad en este film, en el que le ha sido encomendado un importante papel. Juega esta escena con Juan Petrosino.

PARA EL PUBLICO Y LOS EXHIBI- DORES

CINE ARGENTINO, consecuente con sus propósitos de propender al más positivo desarrollo y desenvolvimiento de nuestra industria fil-mica, agregará desde el próximo número a sus secciones fijas habituales, otra que significará un motivo de gran interés para los señores exhibi-dores; observando la absoluta independencia de juicios que ha venido distinguiendo la labor crítica de CINE ARGENTINO desde su apari-ción, en un cuadro originalmente compuesto se hará una clasificación por eficiencia de las producciones nacionales que vayan siendo exhi-bidas. Para determinar esa eficiencia en forma completa se tendrá en cuenta su valor comercial, sus merecimientos artísticos, la calidad de su argumento, interés popular y todo lo que pueda establecer en forma concreta sus posibilidades como manifestación del séptimo arte criollo y como producto industrial.

Ajustándonos a un criterio absolutamente independiente, contem-plando el interés del público, propulsor principalísimo de tal actividad, y dirigiendo nuestras miras hacia su porvenir, destacando los esfuerzos bien inspirados, y distinguiendo valores, contribuiremos a que el cine nacional se encamine por las sendas más propicias.

Desde el próximo número, pues, aparecerá una nueva, útil e inte-resantísima sección en nuestras páginas.



Joan Bennet y George Raft en "La dulce infiel", superfilm de Artistas Unidos, que se exhibe actualmente.

NO PUEDE HABER ENCANTO

en una cara de mujer cuando su cutis es áspero y feo.

Si quiere embellecer su cutis, empóvelo a diario con POLVO MENDEL. Lo suaviza, lo hace flexible, le da juventud, le trasmite una fascinación que se admira y se envidia.

Pida Polvo Mendel en perfumerías y farmacias.

"NUEVO
PERFUME"

20 ctvs.

CAJA DE
ENSAYO

CAJA CHICA

\$ 0.50

CAJA MEDIA

\$ 0.70

Polvo **MENDEL**
Go gle "HACE EL CUTIS PERFECTO"

Luis Sandrini centraliza esta escena correspondiente a "Un bebé de contrabando". Entre un grupo de extras vemos a Eduardo Sandrini y Sarita Olmos. A la izquierda, una original y acertada caricatura del cómico, realizada por nuestro dibujante Paz.



LA PROXIMA DE LUIS SANDRINI

■ En los estudios S.I.D.E. se ha dado término al rodaje de "Un bebé de contrabando", film que por cuenta de la Corporación ha dirigido Eduardo Morera en base a un argumento de Florencio Chiarello. Ha tenido a su cargo la máxima responsabilidad interpretativa el popular bufo Luis Sandrini, a quien secundan en los principales papeles Virginia Dumas, Rufino Córdoba, Eduardo Sandrini, Sarita Olmos, Lucy Galean, Alfredo Fornaresio y el niño "Dedalito", que acompaña al astro en casi todo el film. Damos en estas páginas algunas notas correspondientes a las últimas de una temporada para esta novedad, que conoceremos en la presente temporada.



Vemos aquí al protagonista del film que ha realizado Eduardo Morera con su inseparable compañero "Dedalito", rodeado de un grupo de hermosas modelos que realizan una exhibición durante ciertos pasajes del film.

EDUARDO MORERA DIO POR FINALIZADO EL RODAJE DE "UN BEBE DE CONTRABANDO"



El director Eduardo Morera con Luis Sandrini y Virginia Dumas, acompañados por los señores Enrique Alonso, Alejandro Saint Boix y Hugo A. Rodre, visitantes de "Cine Radio Actualidad", de Montevideo.



Otra escena correspondiente a la película que termina de rodarse en los estudios S.I.D.E. Vemos en ella a Luis Sandrini, siempre con "Dedalito", remedando la actitud de algunas de las hermosas modelos que lo rodean.

Otra de las últimas escenas captadas para "Un bebé de contrabando"; en ella Luis Sandrini, "Dedalito" y Alfredo Fornaresio, en franco tren bélico.



Calidad superior

CINZANO

Original from

UNIVERSITY OF IOWA

Vermouth

CUIDEMOS LA FOTOGRAFIA



Un trabajo fotográfico digno de mención que realizó el señor Duclout. Se trata de "La fuente del mundo", en el Paseo de Luxemburgo (París).

■ —Cine es fotografía —nos dice J. A. Duclout, experto en este arte y constante estudioso investigador que regresó hace poco tiempo de Francia, donde fué a ampliar sus conocimientos.

"Existe — prosigue — una frase que define un principio axiomático: *el cine entra por los ojos*. Tenemos la obligación de cuidar este aspecto, el de la fotografía, dándole a ella la atención que merece y requiere.

"Es un error relegarla a un segundo o tercer término. Así como es un error también relegar a términos iguales a la dirección de una película o al trabajo de un sonidista. En cine no hay perdidos. Todo es uniforme. Es decir, todo debe ser

uniforme. Debemos cuidar que dirección, argumento, sonido, fotografía, guarden entre sí una perfecta relación de méritos, sin achacar importancias primarias a ninguna de estas ramificaciones por separado."

El señor J. A. Duclout, cinematografista de la primera hora, que vinculó su nombre a esfuerzos que se llamaron "Virgencita de madera" y "Noches de carnaval", teniendo a su cargo la dirección técnica, vuelve de un viaje por Europa, donde fuera a realizar perfeccionamiento de su oficio.

En Francia, a las órdenes del sello Paramount, estuvo encargado del manejo de la "Truca", una complicada máquina que permite realizar verdaderas maravillas, pero que requiere, en su gobierno, la atención de un técnico sumamente capacitado.

Además perfeccionó el sistema lumínico y son importantes los trabajos que realizó en los conocidos reflectores "Fresnel", que pueden verse en los más importantes estudios locales. Asimismo, en el sentido general de la fotografía, mejoró el sistema lumínico para artistas fotógrafos particulares.

FRENTE A NUESTRO PORVENIR CINEMATOGRAFICO

—Tenemos hombres jóvenes y en suma capacitados para hacer de nuestro porvenir cinematográfico una hermosa realidad. A veces, con Julio Saraceni, a quien pese a su juventud puede considerársele como un legítimo veterano del celuloide, conversamos de estas cosas, y con cada día que transcurre es más fija en nosotros la seguridad de que tendremos entre las manos una verdadera potencia cinematográfica. Claro está — agrega el señor Duclout — que en cierto modo nos ha perjudicado el paso ganado tan rápidamente. Existió una lucha, es cierto, por esta aparente definición de nuestro séptimo arte, pero no ha sido tan intensa ni tan exigente como parece. Aun conservamos lastres de los cuales es preciso desprenderse cuanto antes. Uno de ellos es no dar a la fotografía la importancia que ella tiene.



El señor J. A. Duclout, que estuvo trabajando en la Paramount de Francia y a cuya pericia fuéralle confiada la famosa "Truca", una verdadera maravilla del séptimo arte.

La torre Eiffel, que tanto contribuye a dar forma al perfil sentimental de la Ciudad Luz, vista por Duclout desde un ángulo del Arco de Triunfo.

CineArgentino

EL EXPERTO J. A. DUCLOUT, QUE VUELVE DE FRANCIA, NOS HABLA DE ESTE ASPECTO EN SUMA IMPORTANTE

Una **NUEVA MUEBLERIA** con **NUEVAS OFERTAS!**

"Florida" Muebles inauguró su casa, en pleno centro, pero no como "una mueblería más", sino como la que ha de satisfacer el doble anhelo de todo el que compra muebles:

Optima Calidad a Moderado Precio

Palmeras de Río de Janeiro enfocadas por el cinematografista Duclout.

Torres hacia el infinito podría llamarse esta fotografía que nos cede Duclout. Se trata de un enfoque ajustado con tema de la Basílica de Luján.



Elegante dormitorio en abedul finlandés, perfecta terminación. Consta de: ropero 3 cuerpos bombe de 2 metros, desarmable, cómoda interior; toilette con espejo de cristal; cama de 8 plazas; elástico reforzado; 2 mesas de luz y banqueta. Precio normal,

\$ 825.-

PRECIO INAUGURACION,

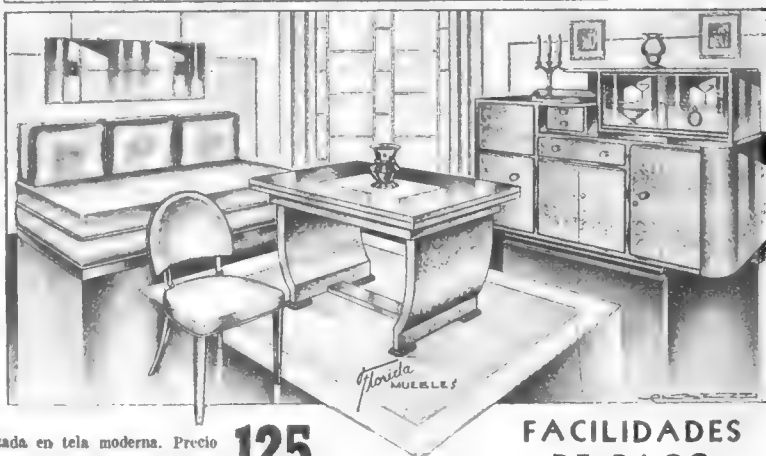
\$ 615

Bonito juego living-comedor en abedul finlandés, sólida construcción. Consta de: 1 aparador, 1 mesa doble tapa tiré extensible y 6 sillas tapizadas en cuero flor. Precio normal,

\$ 680.-

PRECIO INAUGURACION,

\$ 475



Otomana a "sufilé", con almohadones rellenos en pluma. Muy cómoda y de bonito aspecto. Tapizada en tela moderna. Precio normal: \$ 170. **PRECIO INAUGURACION... \$ 125**

FACILIDADES DE PAGO

Florida

POSITIVOS Y VALIOSOS OBSEQUIOS a cada Comprador

SARMIENTO 773

Muebles

NUESTRA GENTIL ACTRIZ



ESTAMPAS DE AMELIA BENCE

■ Amelia Bence conquistó y mantiene un puesto de primera línea entre nuestras actrices del cuadro. Como damita joven se incorporó a nuestra pantalla y en tal carácter registraron su imagen muchas películas nacionales; su figura resultó siempre singularmente atractiva; elegante, de agraciado rostro y actriz de aptitudes propicias para el séptimo arte, logró bien pronto imponer su personalidad, ganando lugarcitos de privilegio en la consideración del público.

Estampas de Amelia Bence son las que publicamos en estas páginas, en las que la belleza, la juventud y la gracia se manifiestan en toda su elocuencia.



Una sonrisa franca y unos ojos grandes, luminosos, que dicen de la alegría de vivir. Amelia Bence cumple una trayectoria amable en su vida de mujer y de artista.



Una actitud que es un canto al optimismo y a la fe en la vida. Los dioses han sido propicios para Amelia... Su providencia, generoso.

A TRAVES DE VARIAS FOTOS

Amelia Benca ha sido sorprendida por nuestro fotógrafo en esta actitud de elegante despreocupación. Armonía de líneas en una posición poco armónica.



Como a todas nuestras actrices, a Amelia le preocupa la estilización de su figura. En la pantalla se magnifico; de manera, pues, que hay que mantenerla grácil y esbelta: para ello nada más eficaz que los ejercicios.

ALGO NUEVO EN CALEFACCION! es el Moderno Radiador Automático "YA... ESTA!"

el Radiador Eléctrico Automático más práctico, más económico y más moderno.

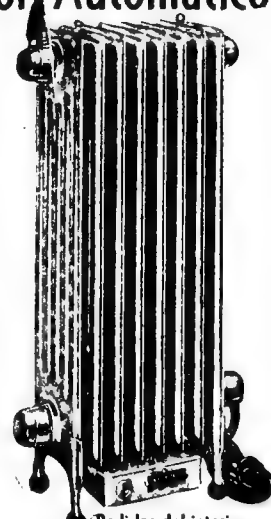
No requiere instalaciones ni cuidados. Fácil de transportar y absolutamente seguro. Se conecta en cualquier tomacorriente y NO consume el agua.

Gracias a su sistema de AUTO-ESTABILIZACION (exclusivo y patentado) se conecta y desconecta automáticamente, por lo cual resulta sumamente económico!

FACILIDADES DE PAGO
5 años de garantía

Pida folleto a 21-Barracas 4061

Electrotécnica
ALVAR NUÑEZ 229
BUENOS AIRES




Pedidos del interior se despatchan contrarrembolso


VEALO FUNCIONAR EN

SAN JOSE 14





 Coire se cortó el cabello. Perdió las esperanzas de volver a las tomas de "La vida del gran Sarmiento".


 Caras olvidadas: Antonio Botta.


 Es "Explosivo 0,08" el título definitivo de la película que en N. I. R. A. dirige James Bauer. De modo que borraron aquello de "El doctor Recalde, penalista", lo cual quiere decir que Padula vió fructificar sus protestas, pues, siendo el protagonista de dicho film, no podía llevar como título el nombre de un personaje que, si bien actúa en una misma línea artística, debe siempre secundar a Padula.


Como se sabe, la plana mayor de este elenco está constituida en base a estos tres nombres: Vicente Padula, Juan Sarcione y María Antinea.

 Olinda Bozán fué contratada por el sello E. F. A. para todo el próximo año. La ausencia del cuadro de la efícaz Olinda está inquietando a sus millares de admiradores, que, sin duda, se alegrarán del próximo retorno.

 Silvana Roth no trabajará en "Flecha de oro". Pese a las promesas que le hiciera Carlos Borcosque, la intérprete que vimos en "Fragata Sarmiento" permanecerá en "relache". En una de esas vuela para otro sello y... será tarde para futuras "flechas de oro".

 Fué a Chascomús el equipo que a las órdenes de Christensen debía rodar exteriores de la película Lumiton "El inglés de los güesos". El tiempo, creyéndose que quien dirigía era Mario Soffici, entró a descargar lluvias de un modo tan insistente, que al director debutante le resultó imposible hacer más de tres tomas. Consecuencias: que Maratea y Jordán entraron a la categoría de "medio medianos" y que para llegar a "welter" tendrán que recurrir a la gimnasia y a los baños turcos. ¡Cosas del cine!

 Hablando de Alita Román, ¿dónde anda Valicelli, que ya no se le ve por los cafés y las confiterías del centro jugando al bowling? ¿Se habrá casado?

 —¡Ah..., mi hija, tiene que estudiar..., estudiar mucho! Yo exijo "cultura", "cultura" y "cultura". Creo que sin cultura no se triunfa. Hay que ser cultos. (Palabras de una actriz al referirse a una hijita suya. Hay que creer que la actriz es persona culta; si no, no habría llegado a la cumbre de sus triunfos.)

LOS DIÁLOGOS QUE OLVIDÓ PLATÓN

MOGLIA. (Director de Argentina Sono Film.) — Seguiré dirigiendo.

ROSSI. (Jefe de publicidad.) — Dichoso de vos, Luisito.

MOGLIA. (Con verdadera sorpresa.) — ¿Acaso te picó el bichito?

ROSSI. (Hace marcas en el suelo como el viejo Vizcachá.) — Y... a lo mejor...

MOGLIA. (Sorprendido del todo.) — ¡No!

ROSSI. (Un poco declamatorio.) — Luisito... No me mires como un competidor.

MOGLIA. (Como los personajes de Salgari.) — ¡Quí! (Hace una transición rápida y se va de la opereta.) Entremos en cuadro. A lo nuestro.

ROSSI. (Por lo bajo.) — Algún día...

MOGLIA. (Por lo bajo.) — Éste está cada vez peor.

ROSSI. (Alto.) — A lo nuestro. Es necesario buscarle a Manzi un colaborador.

MOGLIA. (En dudoso.) — ¿Vos crees?

ROSSI. — ¡Que si lo creo! (Resuelto.) A otra cosa.

MOGLIA. — ¿Y quién será el colaborador?

ROSSI. — Puede ser Hugo Mac Dougall.

MOGLIA. — No.

ROSSI. — Sí.

MOGLIA. — Pero si se tiraron la zapatilla... ¿No sabés que no se hablan?

ROSSI. — No importa. Yo, lo que me propongo, lo logro. Manzi tiene que colaborar con Mac Dougall y Mac Dougall con Manzi. Nada más.

MOGLIA. — No sé cómo se las arreglarán...

ROSSI. — No piense en eso...

MOGLIA. — ¿Querés que piense en la luna? (Bajo.) Para mí que éste me tira a matar. Voy a tener que escribir otra carta abierta...

ROSSI. — Total, vos tenés automóvil...

MOGLIA. — ¿Y qué querés, que los lleve a pasear?... Son enemigos. ¡A muerte!

ROSSI. — Oime. Vos de mañana vas a la casa de Dougall y recoges lo que escribí. A la tarde vas a lo de Homero y le llevas lo que escribí Hugo. Y así hasta que el asunto esté listo.


MOGLIA. — ¡Fenómeno! (En realidad, Moglia no entró. Tiene ganas de que se abra la tierra y se lo trague a Rossi.)


ROSSI. — ¿Viste cómo está resuelto el asunto?... Me extraña... Tenía que venir yo al cine para hacerles ver a ustedes que son del tiempo de la figurita en la caja de fósforo, que para escribir un argumento no hace falta tener afinidades espirituales. ¡Qué conquista la mía!...


MOGLIA. — Cuando termine la filmación, voy a escribir otra carta abierta.


ROSSI. — ¿Qué dijiste?


MOGLIA. — Nada..., que voy a comprar un juego de cubiertas completo.


 En inmejorables condiciones se irá a Hollywood el galán de "La casa del recuerdo", Alberto Vila.


 Manuel Romero es enemigo de que sus actores actúen en teatro o en radio.


 "España ante la historia", producción documental de largo metraje, es el último gran suceso de la cinematografía argentina.


 Mister Hart es un profesor de inglés que enseña fonética al actor García Buhr, quien, como se sabe, tiene a su cargo el personaje central de la producción "El inglés de los güesos".


 Tito Davison quiere dirigir en Argentina Sono Film. Hay que ver si quiere Mentasti.


 Richard Harlan elegirá los argumentos que filmará en E. F. A.


 Alberto Bello renovó contrato con Lumiton. Este año intervendrá en dos películas y en el próximo intervendrá en tres. Será confiado a la dirección de Francisco Mugica y Manuel Romero.


 Elisa Labardén forma parte del elenco que dirige Carlos Borcosque para la película "Flecha de oro".

 Sabina Olmos, con la próxima película que filmará en Lumiton, dará por terminado el contrato perteneciente al año 1940.

 Pampa Film contrató los servicios de Celia Méndez, maquilladora que realizó interesantes trabajos en sellos de importancia. Segunda a Luis Lang en la tarea que corresponde al film "Chingolo".

 A Ricardo Grau, para responsabilizarse del galán de "Flecha de oro" le ofrecieron 300 pesos, cantidad que el interesado despreció rotundamente. "Nada de cartel — les dijo Grau —. A mí me dan plata o no trabajo". Y como la cosa era de empacada, le tuvieron que dar mil nacionales y... la ropa que lucirá en la mencionada producción.

 Tito Gómez — y hay que decir una vez más: el simpático cordobesito — no quiere actuar más en Argentina Sono Film.

 A Lumiton le preocupa un problema de contratos. Por lo pronto, los de Munro madrugaron y se aseguraron el concurso de algunos valores, destacándose el de Rosita Martín, figura joven a quien estimulan con una contratación por seis películas, como mínimo, que se rodarán en lo que falta del año en curso y parte del próximo.

CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"

■ Continúa el auge de los peinados de época. Los atrevidos rulos que se erguían hasta hace poco coronando las creaciones más arriesgadas, dejan lugar ahora a la suave belleza de los "jopos" y bucles flojos, que constituían los desvelos de los peinadores de principio del siglo actual.

Así, pues, amigas lectoras, no les causará ya asombro, cuando se vean precisadas de obtener un peinado a la moda, el hecho de que tengan que recurrir al viejo álbum familiar de la abuela...

INSTITUTO DE BELLEZA "LA ESMERALDA"

SUPERVISADO POR GUILLERMINA SCHWARTZ

Permanentes, las más Hermosas \$ 5.-
Tinturas al aceite, las más Naturales „ 6.-
Retoque y arreglo de Permanentes „ 3.-
Retoque y arreglo de Tinturas „ 4.-



MASAJES y
MASCARAS
GUILLERMINA SCHWARTZ



DEPILACION GENERAL - MASCARAS DE PARAFINA
PESTAÑAS POSTIZAS — MAQUILLAJE PARA
FIESTAS Y FOTOS — TRATAMIENTO DEL CUTIS
— PUNTOS NEGROS — PATAS DE GALLO, Etc.

Masaje y Baño Capilar al Oleo Crema y al aceite. \$ 2.50
Su cabello será tan suave como seda.....



POSTIZOS ARTISTICOS
PELUCAS, BUCLES,
TRENZAS Y RULOS CON
CABELLO ONDULADO
NATURAL

PERMANENTES
Y TINTURAS
A DOMICILIO, \$ 10
SOLICITE HORA

LA ESMERALDA

Casa Matriz:
PIEDRAS esq. VENEZUELA
U. T. 34 - 1919

Casa Central:
CARLOS PELLEGRINI 425
U. T. 35-6645 y 35-1231

Sucursal Centro:
Lavalle 735
U. T. 31-5720

Sucursal Flores:
Rivadavia 7150
U. T. 66-1099

MASAJES Y BELLEZA GUILLERMINA SCHWARTZ DIRECTORA DEL INSTITUTO "LA ESMERALDA"

ACEITE DE FLORES
(CUTINET)

Notable preparación a base de bálsamos y aceites de flores; un leve masaje demuestra su bondad en las arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos.

Único en el mundo.
Creación Guillermina Schwartz.

FRASCO \$ 3. 5 y 9

Capital, por teléfono
Al interior, contrarrembolso



CREMAS DE BELLEZA

CREMA N. (Nutritiva) para piel seca y marchita.

CREMA L. (Limon) para limpieza de la tez.

CREMA D. (Día) como base de polvo.

CREMAS Guillermina Schwartz, del Inst. de Belleza "La Esmeralda"

POTES \$ 3.50 y 6

En la capital, por teléfono
Al interior, contrarrembolso

CONSULTAS SOBRE ESTETICA Y BELLEZA
GUILLERMINA SCHWARTZ - "LA ESMERALDA"



PAÑO

Sara Olmos, en grueso casimir diagonal, marrón y beige. Olimpia Bo, bien abrigada en un conjunto de tres piezas de "tweed beige" y verde.

★ ★ ★

Cuadros azules y grises y gamuza lisa en los salajes se emplearon en el saco de Juanita Sujo.



Para los tapados de las horas diurnas, nada mejor que los paños gruesos, ya sean lisos o jaspeados. He aquí seis modelitos tan elegantes como prácticos.

Aída Alberti en "tweed gris"; corte sastré y tres hileras de botones, con cuello de astracán al tono. Esther Vanni, en lana azul marino; la pollera lleva alforzas horizontales.

★ ★ ★

Ideal para viajes es el clásico saco ranglan que Mecha Midón nos muestra en lana escocesa, marrón, mostaza y verde.



P

O

R

Valiné

AZAHARES ROJOS

Argumento original de
EDMO COMINETTI y A. KRASUK

Cuadro principal de intérpretes:
MECHA CAUS, MECHA LOPEZ, ELISA LABAR-
DEN, TINA MIRANDA, JUAN JOSE PIÑEYRO,
JUSTO JOSE CARABALLO, ENRIQUE VICO, JUAN
SICHES DE ALARCON y ANTUCO TELESKA.

Dirección:
EDMO COMINETTI
Síntesis novelada del argumento por
G. I. M.
(SEGUNDA JORNADA)

Conducida por el traidor Fabián Arana, que ha sido rescatado por sus secuaces a quienes había prevenido de asaltar el rancho a una hora determinada para capturar a Florencio Larrazábal, la tropa mazorquera irrumpe enardecida en los salones de don Alvaro Valladares. El ruido de sus sables mechados es como un presagio de muerte, un trompetazo que anuncia la llegada de la horda hunna, cuyo paso deja huellas de sangre y de dolor. Los confabulados, puestos sobre aviso por Juan Bautista, abandonan a tiempo la casa de don Alvaro para huir en distintas direcciones. Sólo Florencio, retenido por su flamante esposa, queda aún en la mansión como presa codiciada.

El dueño de casa, ante la insólita actitud de los mazorqueros comandados por Fabián, inquiere los motivos de ese allanamiento.

—Señor teniente, exijo que se me explique la razón de este ataque a mi casa que, como usted bien sabe, es la de un buen federal, que goza además de la amistad del Ilustre Restaurador de las leyes.

—Venimos a buscar a Florencio Larrazábal, unitario y conspirador, quien debe pagar con su vida sus actividades subversivas.

Las palabras del teniente Fabián Arana provocan un sostenido murmullo entre los invitados a la fiesta. ¿Sería posible que don Alvaro, una de las columnas del federalismo, hubiese admitido en su casa a un unitario? El elemento joven, que por cierto no simpatiza con el régimen rosista, se siente íntimamente solidarizado con Florencio, en quien ve a uno de los más decididos cabecillas de la causa contraria al gobierno.

Felicitas y Florencio, que han estado escuchando ocultos en la terraza el breve diálogo sostenido entre el dueño de casa y Fabián, comprenden que la situación es muy comprometida. Es necesario huir, de lo contrario la vida de él será truncada a breve plazo. Transida de dolor, Felicitas suplica ahora a Florencio que huya. Un beso breve y apasionado rubrica esta triste despedida. Florencio salta de la terraza a una ventana próxima tomándose no sin esfuerzo de los barrotes, para luego desprenderse sobre la calle. A pocos metros encuentra su caballo, pero en el instante en que se dispone a montar, es sorprendido por

SEGUNDA

los esbirros de la mazorca. Florencio no se amilana, pica espuela y toma por una calle oscura sin rumbo fijo. Tras él sale la policía roja encabezada por Fabián. Firme sobre su cabalgadura, Florencio se va distanciando poco a poco de sus perseguidores. En carrera desenfrenada, los jinetes atraviesan la ciudad estremeada por los aullidos que lanzan los mazorqueros y los disparos de sus pistolas. La jauría desatada persigue a su presa dispuesta a no dejarla huir. Larrazábal que siente tras suyo el escalofriante entrecuchar de los sables, toma por un camino costero con el propósito de ocultarse, aprovechando la oscuridad de la noche, entre las malezas que se extienden a los costados. Pero un certero balazo disparado por Fabián, que lo hiere por la espalda, frustra sus propósitos cuando ya se creía a salvo. Sin saber cómo, se encuentra ante un barranco al fondo del cual corre el río. La mazorca ya está encima. ¿Qué hacer? Volver atrás para enfrentar a sus enemigos resulta poco menos que imposible. Sería irremisiblemente apresado. Avanzar entonces. Pero ¿hacia dónde? El precipicio que se abre a sus pies significa la muerte. Preferible mil veces a caer en manos de los federales. Resuelto, Florencio clava las espuelas, y jinete y caballo se precipitan en las oscuras y turbulentas aguas. Los mazorqueros alcanzan a ver al animal que nada dificultosamente. El cuerpo de Larrazábal ha desaparecido. Un conmovedor silencio se desploma entre esos paisanos acostumbrados a ver a la muerte de frente. Descubiertas sus cabezas miran hacia el fondo del barranco: mudo homenaje de valientes a un valiente que ha sabido buscarse un honroso destino.

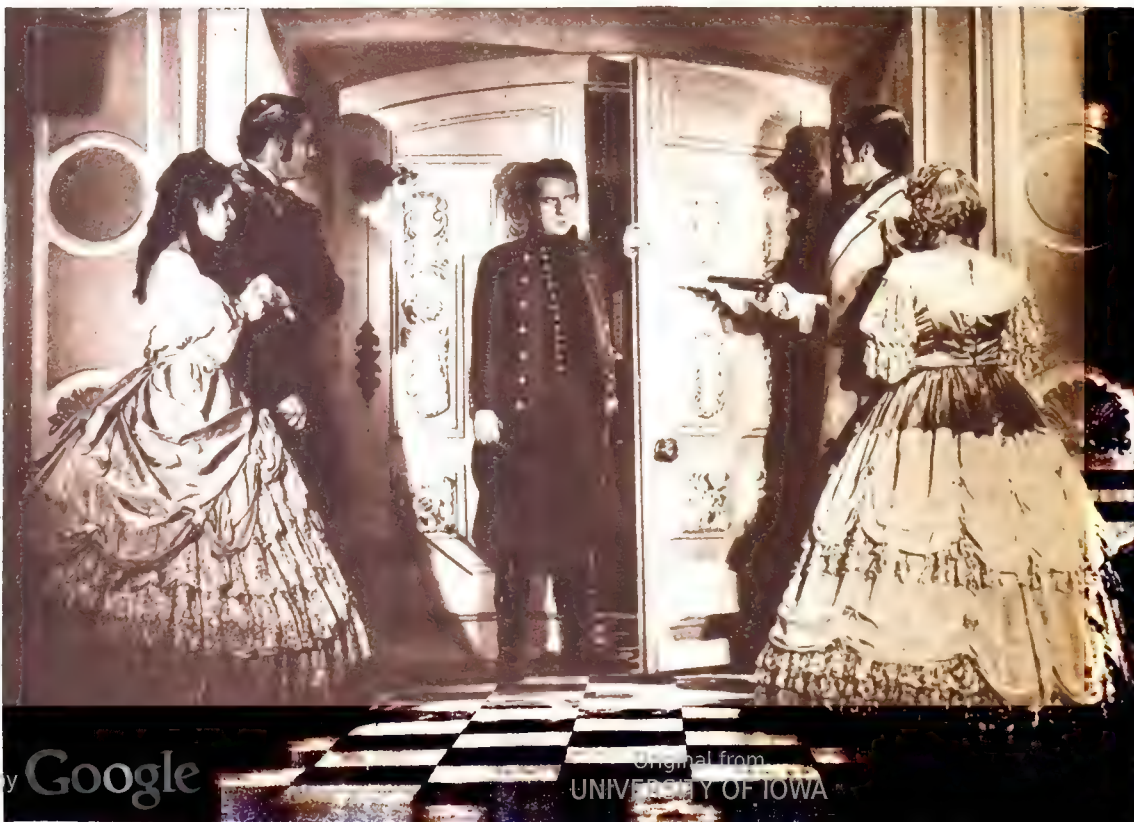
6

La reunión social en casa de don Alvaro ha sido interrumpida. Temerosos de verse complicados con la desbaratada conspiración, los invitados abandonan la residencia apresuradamente. Algunas amigas de Felicitas se despiden de ella consolándola por su desgraciada boda. Las matronas federales salen escandalizadas por los hechos ocurridos, jurando solemnemente romper las relaciones con los Valladares. Doña Jacinta, ubérrima e insolente, pasa junto a don Alvaro y su consorte haciendo un gesto despectivo.

El señor Valladares ha perdido con los acontecimientos últimos el favor de Rosas. El tirano ha dado órdenes de que no se le admita más en los círculos de los buenos federales, y éstos, cuyo aborregamiento constituye una de las bases sobre la cual se afirma el poder del gobernador, deciden inmediatamente romper todo vínculo con el viejo camarada. Es de imaginarse el estado de ánimo de don Alvaro, quien, viéndose de esta manera desplazado y arrinconado como un trasto viejo, estalla iracundo contra Felicitas a quien culpa de todas sus desgracias.

—¿Has visto? Esta es tu obra. Y la culpa es mía, sí, lo reconozco. ¿Quién me habrá mandado recogerte cuando quedaste huérfana? Debí entregarte entonces al cuidado de alguna familia y no tenerte en casa prodigándote toda clase de atenciones, para que al final me salieras pagando con esta traición...

Felicitas sufre en silencio las recriminaciones de su tío, quien compar-





...con su esposa esta, para ella, tortura diaria. Pero un secreto, un hermoso secreto que sólo ella posee con la complicidad del fiel Romo, antiguo criado de su casa, le da esa increíble entereza para soportar los desahucios de sus tíos.

Fabián Arana, que fuera portador de la terrible noticia de la muerte de Florencio, la misma noche de la persecución, ha iniciado sobre Felicitas un intenso asedio. Jactancioso, luce ahora su uniforme de capitán, ascenso obtenido como pago a su cínica delación. Don Alvaro, cuyo sentido práctico competiría con el de un fenicio, observa entusiasmado el interés que Fabián parece demostrar por su sobrina. Ve en él un magnífico instrumento para rehabilitarse ante el Restaurador, y así se explica que en su presencia se muestre obsequioso con Felicitas, a quien trata de persuadir de que debe aceptar los galanteos de su cortejante. Pero ella se resiste.

—Tío, siento defraudarlo en sus propósitos, pero yo no amo a Fabián. El recuerdo de Florencio es la única razón de mi existencia. Le suplico, pues, que no insista, que no me torture más. Demasiado sufro con mi terrible viudez...

—Déjate de pavadas. Tú tienes que aceptar las proposiciones de Fabián. No olvides que sólo de esa manera tus tíos podrán reconquistar su antigua posición.

Pero Felicitas, inflexible a los ruegos y las admoniciones de don Alvaro, niega ya no sólo a aceptar los requerimientos de Fabián, sino también, a que le hablen de él. ¿A qué se deberá esa extraña sensación de dicha que ilumina el rostro de Felicitas? ¿Cómo es posible que la muerte de Florencio, cuya noticia se ha propalado por toda la ciudad, no ha logrado abatirla como era de esperarse, máxime tratándose de un espíritu tan sensible como el suyo? Ese misterio radica precisamente en su secreto, que ella guarda celosamente y en el cual deposita todas sus esperanzas de un futuro más venturoso. Es que Florencio no ha muerto; tal la hermosa realidad que la reanima y le permite afrontar la vida alegre y resuelta.

La noche en que Fabián trajo la desgarradora noticia de que su Florencio había perecido en las aguas del río, poco después su criado Romo había llegado hasta su dormitorio para imponerla de la verdad: el "amito" Florencio habíase salvado y oculto aguardaba en un sótano de la misma casa de don Alvaro —escondrijo por todos ignorado—, a su adorada esposa para que le atendiera las heridas que había sufrido en su caída al río, y la del traidor balazo disparado por el teniente Arana. Y esa misma noche que creyó de luto para ella, se transformó por un milagro del destino en su noche nupcial... y fué en ese oscuro rincón, tapizado con el polvo de los años, que el olvido dejó acumular, donde Felicitas entregóse a su amado rindiendo culto al noble amor que enlazaba sus corazones. Mientras tanto, en las calles de la ciudad, la mazorca desbocada tefía de rojo sus sables y pintaba con sangre horribles fantasmas en los muros. Muy cara habían pagado los conspiradores su intencional subversiva...

Digitized by Google

(Continúa en el próximo número)...

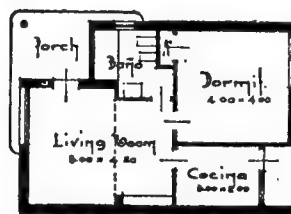
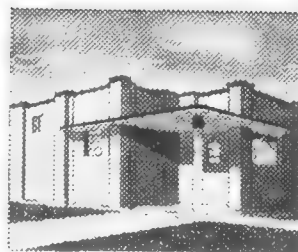


...pero, ofrezca su CASA PROPIA

La satisfacción de ofrecer lo que es EXCLUSIVAMENTE de uno no tiene límites. Usted puede experimentar esa satisfacción si tiene la gentileza de consultarnos.



SUCA S. A. le ayuda a realizar el sueño de LA CASA PROPIA



Tipo de casa amortizable en 143 mensualidades de \$



38⁵⁰

Solicite su préstamo a

Prevía integración de pequeñas cuotas de \$16.50

SUCA S.A.

SOCIEDAD UNION DE CREDITOS PARA CONSTRUCCIONES EN LA ARGENTINA S. A.

Autorizada por el Superior Gobierno de la Nación

BMÉ. MITRE 836 - TEL. 34 - DEFENSA 5329 - BS. AIRES
Sucursal La Plata: Calle 7 - 943, 2do. piso - U. T. Paz 2990
y agencias en las principales ciudades del Interior.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Sr. Gerente de SUCA S. A. - Bmé Mitre 836 - Bs. Aires
Sírvese enviarme informes sobre los préstamos, sin compromiso.

Nombre

Dirección

Localidad Original from..... F. C.

UNIVERSITY OF IOWA

"CHINGOLO" EN PAMPA FILM

UN NUEVO ARGUMENTO DE PONDAL RÍOS Y OLIVARI



Rosa Catá, creadora de "Maya" en la versión castellana de la inspirada obra de Simón Gantillón, pasa del teatro al cine integrando el reparto de "Chingolo".



Rosa Catá en compañía de Tuka de Alvarado, creadora de modelos, artista del vestir, cuyo aporte será interesante en la cinematografía nacional.



Nury Montsé renueva su actuación en los estudios nacionales con su intervención en el reparto de "Chingolo", la producción que se prepara activamente en la productora de Olegario Ferrando.



Carlos Morganti, sonriente, alegre y confiado, espera los órdenes de Lucas Demare, director de Pampa Film, para actuar en el "set".

SIXTO Pondal Ríos y Carlos Olivari han entregado un nuevo argumento a Pampa Film, cuyo protagonista estará a cargo del popular actor Luis Sandrini, secundado por figuras de prestigio y simpatía como Carlos Morganti, Rosa Catá, Nury Montsé y otras.

La dirección del film estará a cargo de Lucas Demare, y la confección de algunos modelos para determinados intérpretes corre bajo la responsabilidad de Tuka de Alvarado, cuyo talento creador quedó evidenciado en anteriores oportunidades.

La nueva película de Pampa Film ha de tener una próxima fecha de estreno.



R O S I T A
C O N T R E R A S

FOTO ROSE - MARIE
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF IOWA

Ernesto Raquén

Foto "CINE ARGENTINO"



EDUARDO
ANDRINI

UNIVERSITY

M
en
é
bo
de
sa
co
gr
to
lo
nu
rí
ca
ps
y
de
ton

tis
va
Bu
ne
su
lle
en

tra
pag
bre
má
for
a p
tra
del

LA

Y
épo
Bul
and
mie
rátr
de l
el c

un
tri
ulo
for
Geo

cre
ber
tor
rá
cen
nic
na
el
du
del
ést
Se
ca
te
ra
co
lib
de
sa

fa
sje
tén
ha
el
lic
ch
br

ARTURO GARCIA BUHR

CREE QUE EL CINE PUEDE LLEGAR A SER UN ARTE

■ Quien haya asistido a las representaciones de "Pájaro de barro" en el Astral, el último éxito de Samuel Eichlebaum, habrá comprobado de que modo las sorpresas, en el arte, forman como una normalidad singular. En verdad, ¿quién hubiera pensado que Arturo García Buhr, uno de los brillantes galanes de nuestro teatro, encarnaría con propiedad y eficacia a un personaje de psicología tan entrañable y poco mundana como la del escultor Juan Antonio?

Parece que fué un artista el que dijo: Renovarse o morir. García Buhr, que también pertenece a esa categoría de sujetos amantes de la belleza, escuda su conducta en esa divisa.

—Esta es una época de transformaciones relámpago... Yo soy un hombre de mi época. No hay más remedio que transformarse... — exclamó a poco de iniciada nuestra charla en su camarín del Astral.

LAS DOS CARATULAS

Y como hombre de su época, Arturo García Buhr no puede eludir que indagemos su pensamiento sobre las dos carátulas del arte moderno de la ficción: el teatro y el cine.

—No hay duda de que un intérprete que ha triunfado en los dos "estilos" debe tener opinión formada al respecto — le decimos.

—¡Naturalmente! No creo que en eso pueda haber dos opiniones. Un actor de raza siempre estará más a gusto en el escenario. El cine es la técnica, es decir la subordinación a la máquina. En el teatro, la única servidumbre aceptable es la del arte. Y no crea que ésta es una simple frase. Servidumbre que significa liberación, pues el trabajo del intérprete teatral es creador. En cuanto se ha levantado el telón terminaron todas las recomendaciones y consejos: el actor queda librado a su propia inspiración; puede y debe tener una personalidad propia para salvar decorosamente su parte.

—En cambio en el cine...

—El trabajo en el "set" está sujeto a factores mecánicos o individuales que son ajenos por completo a la voluntad del intérprete. Desde el encargado de la cámara hasta el señor que maneja las tijeras. En el cine las tijeras tienen un valor simbólico y práctico. Son la guillotina de muchos orgullos. ¡Cuántas vanidades no habrá acortado ese adminículo! Escenas que

uno creía logradas, por acción del corte van al canasto. O, lo que es más terrible, a los archivos de la productora.

—¿Por qué cree que es más terrible?

—¿Pero usted se lo imagina a uno — ese uno puedo ser yo, naturalmente — como material de archivo o de museo? ¡Vamos, amigo! Bastó que lo pensara para que ya me pareciera que hay olor a nautalina en el camarín...

—Claro que por eso mismo, el cine, co-

resumirla así:

—Un buen actor de teatro es difícil que fracase en el cine. Antes, al contrario, lo que en escena no puede asumir relieve, ante la cámara se magnifica. Y un gesto, una inflexión, adquieren en la pantalla una magnitud que resalta la labor del intérprete.

Y el artista añade con su extensa sonrisa:

—Eso, como ya lo dije, cuando lo permiten... No se olvide de lo que hablamos de S. M. La Tijera...

Pronto lo veremos nuevamente en el cuadro. Está filmando para Lumiton "El inglés de los güesos" en donde encarnará a mister James, el personaje que da título a la obra.



mo lo ha dicho usted, es una técnica. Pero, ¿usted no cree que pueda llegar a ser un arte?

—Desde luego; puede y debe llegar a serlo.

—¿Un arte como el teatro?

—Creo que no. Son dos cosas distintas. Dos carátulas que a veces no se interponen, pero que generalmente se oponen. La que corresponde al cine es hermosa, viva, de rasgos expresivos, de mirada picaresca... La otra es más cambiante. Es una carátula que a veces parece grave y otras sonriente. Tiene todos los signos de la melancolía y el placer, del dolor y la carcajada. Es eterna como el hombre, porque es su reflejo. Para los griegos era una musa; para unos cuantos alacranes de hoy, un nombre cursi: Talía...

UN GALAN

DRAMATICO

No obstante ello, García Buhr es, puede decirse sin hipérbole, de los actores "pioneers" del cine argentino. A pesar de que su intervención en las películas no se ha producido con la prodigalidad que sus excelentes medios de interpretación suponen, fué uno de los actores principales de "Dancing". Se recordará que en esa cinta actuaron figuras que hoy gozan de envidiable popularidad y grandes remuneraciones.

Después de su inclusión en "Con las alas rotas", donde puso de relieve su gran capacidad para conducirse ante la cámara, llega el más auténtico de sus éxitos. Junto a Libertad Lamarque en "La casa del recuerdo", este actor, cuya juventud es visible, se comporta con la maestría de un veterano del "set". Y con García Buhr se conforma una idea muy sugestiva que podríamos

P O R
JUAN MAUROS

CINCO NEGROS



Y UNA GUITARRA

El trepidar de un mediodía porteño en que el humo de las chimeneas fabriles se confunde con el de las "trattorias" proletarias escalonadas a lo largo y a lo ancho de la ciudad acogió, a su llegada al puerto, a los famosos hermanos Mills, que integran el extraordinario cuarteto vocal cuyas interpretaciones son consideradas únicas en su género.

Por la planchada del "Argentina" descendieron ofreciendo su deshilachada sonrisa a los fotógrafos que los acosaban con sus máquinas, y siempre con esa sonrisa cordial de hombres buenos hicieron su debut en el teatro Casino, donde el público subraya cada uno de sus números con fragorosas ovaciones.

Cinco son estos simpáticos negros, pertenecientes a esa noble estirpe de los Frederick Douglass, fogoso líder de la abolición de la esclavitud y esclavo él mismo en las plantaciones de algodón, que llegó a ser candidato a la vicepresidencia de los Estados Unidos; de los James Weldon Johnson, poeta cuyos versos dotados de intensa vibración humana hablaron del místico lirismo de esta raza, y de tantas otras glorias de la pensante especie bipeda que supieron justificar su existencia con una obra perdurable, no obstante lo pigmentado de su dermis.

Clamaba ante una multitud impávida aquel negro glorioso que fuera luego gran amigo de Lincoln: "Si las manzanas no pueden mantenerse en el árbol por su propia fuerza..., ¡dejadlas caer! Si el negro no puede sostenerse con sus propias piernas, ¡dejadlo caer! ¡Todo lo que pido es que se le dé la oportunidad de sostenerse con sus propias piernas!..." Liberada, al fin, la abigarrada población negra de los Estados Unidos entregóse afanosos y resuelta a buscar su puesto en la vanguardia de la civilización. Artistas, hombres de ciencia y políticos de primera línea habrían de dar al mundo esas prolíferas madres negras, doblegadas sobre la tierra mientras musitaban un himno de esperanza y enjugaban una lágrima seca. Cuando sus hermanos blancos los dejaron sostenerse con sus propias piernas, como lo suplicaba Frederick Douglass, ellos se largaron, con paso elástico y decidido, hacia adelante, mientras iban friccionando sus enmohecidas articulaciones. Y siguieron avanzando, y avanzan aún hoy con multiplicada velocidad, como si quisieran aventajar a la retardada rueda de Cronos. Jalonando su paso por este entenebrecido valle con el fruto magnífico de sus espíritus, arribaron a la meta soñada de que hablan sus famosos "negro spirituals": el ansiado más allá intuido en sus tiempos de esclavitud, y donde, estaban seguros, se verían recompensados de su mísera existencia terrena.

Los blancos ya no ven en los negros una raza inferior. Reconocen que, con su sencillez y su bondad infinita, han ganado el puesto de preferencia junto al Todopoderoso. Su labor ha sido y es constructiva, superando el modelo de aquellos. En tanto, brocha en mano, los primeros pintan de rojo toda su obra pasada, y, como el pintor de la Grecia de un momento, estallan en una pitíctica risotada para luego caer exánimes ante el triste cuadro de la hora presente.

CON LOS MILLS BROTHERS

Un reducido grupo de personas esperó a los Mills Brothers en el puerto. Precedido por un puro aerodinámico que hacía las veces de brújula, el empresario del teatro Casino, don Mariano Hermoso, dió a los huéspedes el "welcome" de práctica, reiterado a su vez por José Ionata, quien se ofreció, desde el primer momento, para hacer las veces de "elefante" a la consorte de uno de los Mills. Fué curioso observar que, en esta oportunidad, nuestras estrechitas cinematográficas restaron su rumorosa presencia de otras veces, como cuando las respectivas llegadas de Tyrone Power, Errol Flynn y Jan Kiepura, a quienes asediaron y fastidiaron con sus solicitudes.

Llanos y cordiales, los famosos intérpretes negros accedieron a los interrogatorios fulminantes de los reporteros, cuyas preguntas obtenían, no pocas veces, respuestas festivas que pusieron de ma-

nifiesto su buen humor y la agudeza de su pensamiento. Por nuestra parte, esperamos hasta el momento en que debían enfilarse sus pasos hacia el centro de la ciudad. Algunos minutos después, ubicados en un taxi junto a uno de los Mills, quien nos obsequiaba permanentemente su dentadura sólida y simétrica como una doble herradura, desplegamos nuestro cuestionario.

Previamente, el representante de nuestros visitantes, mister Arthur Lake, nos da la nómina completa de los integrantes del cuarteto, de acuerdo al siguiente orden: Harry Mills, cuya voz tiene registro de barítono, e imita la trompeta y el trombón; Donald, primer tenor, y a la vez saxofón, trombón y clarinete; Herbert, segundo tenor, saxofón, clarinete y trompeta, y John, padre de los tres nombrados, voz de bajo, y que hace las veces de tuba. En la guitarra los acompaña Norman Brown.

HABLA HARRY MILLS

—¿Cuándo se fundó el conjunto? —preguntamos a Harry Mills, uno de los hermanos, cuyo robusto físico le da una natural y comunicativa simpatía. Antes de responder nos mira con cierta curiosidad como si quisiese penetrar ampliamente en la pregunta, y, ya seguro de lo que nos va a decir, resuelto, se dispone a hablar.

—Hace ya muchos años —yo tenía siete, ocho Herbert, seis, Donald y diez John—, formaba con mis hermanos un conjunto de "kazoo's", pequeño instrumento cuyo sonido es idéntico al de esas flautitas con papel de seda. En cierta ocasión, con motivo de celebrarse una velada a beneficio de los legionarios americanos de la guerra mundial, fuimos llamados para intervenir en el espectáculo. Imagínense ustedes nuestra alegría al saber que íbamos a actuar ante el público de una sala como la Mays Opera House —que era donde debía realizarse el festival—. Aparte de esa natural satisfacción, íbamos a experimentar por primera vez la emoción de una paga. En efecto, nos habían prometido abonarnos un dólar por nuestra actuación. ¿Se dan cuenta lo que representaba un dólar para nosotros, que sólo muy de vez en cuando veíamos una monedita? Hijos de un modesto peluquero que, para redondear su semana, los sábados cantaba en las misiones protestantes, aunque nunca nos vimos cara a cara con la miseria, también es verdad que no pocas veces pasó a nuestro lado, haciéndonos una horrible guiñada. Pues bien; como les decía, debíamos realizar esa audición benéfica para la cual nos preparamos con varios días de anticipación. Recuerdo aún que mi madre nos planchó nuestras mejores ropas, y ella misma nos peinó, dejándonos un breve flequillo que nos hacía coquillas en la frente. Ya en el teatro y cuando nos disponíamos a salir a escena para realizar nuestro número, me doy cuenta de que había extraviado mi pequeño instrumento. Lo busqué, angustiado, por todas partes, pero no había nada a que acudir: no aparecía por ninguna parte.

"El director del espectáculo nos dió un plazo de tres minutos para que pensáramos lo que debíamos hacer. Volver a casa sin haber actuado era exponerme, no sólo a las burlas de los chicos del barrio, sino también a una paliza que me daría mi padre por mi torpeza. Desesperado me llevé ambas manos a la cara mientras bufaba iracundo. Entonces fué cuando percibí que el aire de la boca, emitido entre mis manos, producía un sonido muy semejante del de mi instrumento. Repetí la operación y ya no sólo lograba el sonido de mi instrumento sino también los del pistón y del trombón. Entonces me decidí: saldría a tocar sin instrumento. Les dije a mis hermanos que no se afilgieran, que todo se arreglaría en escena, y así fué. El público observaba maravillado los sonidos de instrumento que yo lograba en forma tan extraña. Esa noche, los artistas que intervenían en el espectáculo nos llevaron en andas.

Con el dinámico director de la orquesta, uno de los puntales del espectáculo del Casino, "brothers" y "father" Mills comentan una página musical de moda.



UNA NOTA DE GUIDO MÉRICO

tura, nos describe los países que ha visitado con prolijidad de profesor de geografía. El taxi, que ha tomado por la Diagonal, bordea en estos momentos la plazoleta del Obelisco. Harry estira el cuello para alcanzar el extremo del mastodonte, e ingenuamente nos pregunta, al ver las ventanitas que están en la parte superior.

para que tocara la guitarra. A esa razón se debe que al cuarteto se convirtiera en quinteto, pues en vida de John él tocaba también ese instrumento. —Qué canciones les dieron más fama? —Primeramente, "St. Louis Blue". Después, "Dinah" y "Shoe Shine Boy" (una canción negra que entonces los lastrabotas de Harlem).

LOS MILLS BROTHERS: LA ATRACCION DEL TEATRO CASINO



Los Mills Brothers rodean al activo empresario Mariano Hermosa, incorporados al grupo, aparecen también el galán-maestros José Ionato y el representante americano Ricardo Lake.

—¿Después?...

—Volvía a casa; enseñé a mis hermanos a imitar los instrumentos y de esa manera formamos un conjunto en el que figuraba, como único instrumento real, una guitarra en la que tocaba mi hermano John.

—¿Estudiaron ustedes música?

—Nunca. Y aun hoy no sabríamos leer una partitura. Desde el primer día yo me encargué de lo que podríamos llamar la instrumentación de las páginas que interpretamos. Para ello, escucho una canción repetidas veces con mis hermanos, y una vez que la hemos aprendido de memoria hago las indicaciones del caso.

—¿Cuándo se presentaron por primera vez en público?

—En 1927, en el mismo Mays Opera House. El éxito fue más grande de lo que pensábamos: nos pagaron por tres días de trabajo 20 dólares. Diez años más tarde nos pagaban 1,500 dólares por actuación. No obstante la buena acogida inicial, pasamos largo tiempo sin que lográramos interesar a los grandes empresarios. Nuestro padre, mientras, seguía trabajando en su peluquería de Piqua-Ohio para mantener a la familia. Nosotros ayudábamos cantando en el salón, y de esta manera atraíamos un mayor número de clientes.

—En 1929 conseguimos un contrato para actuar en un importante "night club" de Nueva York. Allí nos fuimos todos. Mi padre vendió su negocio y se lanzó con nosotros a la aventura. Cumplidos nuestros compromisos con la empresa de aquella sala, nos asediaron con propuestas de toda índole. Nos solicitaban para la radio, para el teatro, para las "bofetes"... Siguiendo los consejos de nuestro padre, fuimos a trabajar a la radio. En poco tiempo fuimos conocidos por todo el país. Y llovieron los contratos de todas partes. Trabajamos, imprimimos discos y realizamos grandes giras por todo el país.

—Visitamos Inglaterra, ante cuyo rey Jorge V, que fue muy cordial con nosotros, realizamos una audición extraordinaria de beneficencia. En Noruega intervinimos, con la presencia del rey Haakon, en un festival de caridad. Estuvimos también en Suiza, Dinamarca, Finlandia, Holanda, Francia, en Australia, en la India. Harry se entusiasma cuando habla. Observador sagaz y de no escasa cul-

—¿Quién vive ahí arriba? ¿El portero?

Francamente le manifestamos que no lo sabemos.

—Díganos, Harry: ¿son ustedes solteros?

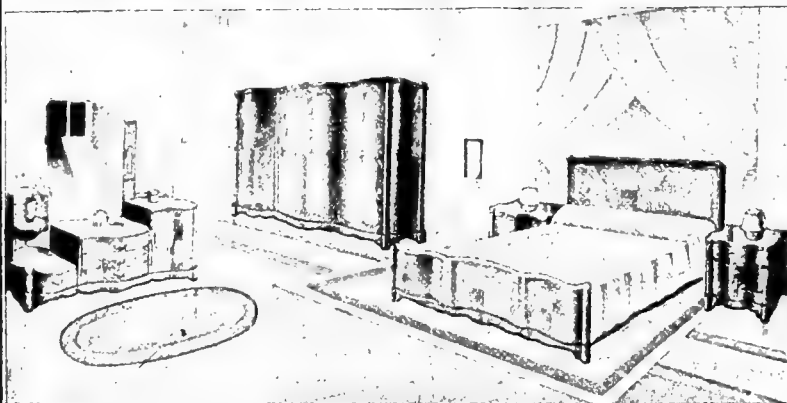
—No; somos todos casados. Vivimos separados con nuestras respectivas esposas en el barrio de Harlem, en Nueva York, pero en Navidad nos reunimos en la casita que hizo construir nuestro padre en el mismo terreno donde antes tenía su peluquería. La suerte ha sabido sonreírnos, haciéndonos a todos felices. Sólo le faltó a nuestro pobre hermano John, a quien la muerte nos arrebató en 1936. Desde entonces se incorporó al conjunto nuestro padre, y tuvimos que contratar también a Norman Brown,

—De su repertorio, ¿cuáles son las canciones que prefieren?

—Como habrán de imaginarse, aquellas que heredamos de nuestros padres. Son canciones cuyos orígenes deben buscarse en África, de donde fueron llevadas a los Estados Unidos por los esclavos destinados a los trabajos de las plantaciones de algodón.

Harry Mills se ha emocionado visiblemente. También siente en carne propia la intensidad dramática de esas canciones, que son una queja entristecedora, cuyo eco llega hasta los oídos por encima de los siglos.

Muebles "BRUCCINI"



Regios dormitorios enchapados en nogal de Italia, completos \$ **295**

Hermosos comedores, haciendo juego, completos \$ **295**

Google hacer sus compras, mencionando este aviso, recibirá un valioso obsequio "Sorpresa". Original from UNIVERSITY OF IOWA

SARMIENTO 1554
57-61-70-89

SENSACIONAL
OFERTA
por este mes
solamente

VISITE NUESTRA
EXPOSICION

Unión Telef.
35 - 6149 y 6158

**FACILIDADES
DE PAGO**



■ Luis Sandrini, no hace mucho tiempo, trazó en estas palabras su autobiografía:

"Nací el 22 de febrero de 1905, aunque parezca mentira, por lo cual he cumplido treinta y cinco años, créase o no. Este acontecimiento íntimo se produjo en la ciudad de Buenos Aires, por lo cual soy porteño. Y ésta es la causa por la cual hago porteños en la calle, en el teatro, en la radio y en las películas. Me crié en Caballito: por eso conozco el alma del barrio. El arte me trajo al centro: por eso uso cuello duro. El viejo Sandrini me mandó al colegio, y la vieja Sandrini, ¡pobre vieja!, me lavó el guardapolvo desde el primer grado hasta que terminé el bachillerato, por lo cual soy bachiller. Sí, señor: sé hablar correctamente el castellano; sé escribirlo sin una falta de ortografía, y eso me ha servido para ganarme la vida hablando mal y en tartamudo. Yo sé que al cansancio se le dice laxitud, que los elegantes le dicen "spleen"; pero a mí me da la gana de decir "fiaca", porque también es idioma, porque también es correcto y viene del latín... ¡Ah!, y porque lo decía mi abuelo. Quedamos en que me crié en Caballito. De Caballito para el centro me lustraba las uñas. De Caballito para afuera me ensuciaba las manos. Por fin ganaron las uñas lindas. Entré en el teatro. No porque fuera artista; no, señor. Pero hice en el escenario lo que aprendí en las esquinas del barrio. Puedo asegurarles que no se necesita más para ser artista. No es por hablar mal de las academias, pero a mí me enseñó la calle. Mi academia fué la rúa y mi maestro el asfalto. Mejor, diría el empedrado,

que es el que domina de Caballito para afuera. Por eso yo, como artista y como ciudadano, me considero un hijo del barrio."

Este hijo del barrio, como Sandrini se llama a sí mismo, es hoy también, se sabe, uno de nuestros actores más populares. Y ello le concede, por propio derecho, el ídem de figurar en nuestras encuestas, que, dicho sea de paso, están alcanzando un éxito que no nos ha sorprendido, modestia aparte. Al presentar a Sandrini, antes de entregárselo como tema de la semana a la dirección, a la crítica y analítica de los opinantes, hemos creído oportuno hacerlo con las propias palabras del encuestado, que, como se ve, no se muerde la lengua al referirse a sí mismo. Si a nosotros nos estuviera permitido opinar en estas encuestas, diríamos que San-

drini, además de todo lo que él ha dicho, es la ingeniosidad y la picardía del barrio que se han fundido y encarnado en él para venirse al centro a divertirlo y conquistarlo. Pero como no hemos creado esta sección para verter en ella nuestras opiniones personales, sino las ajenas, cedemos el espacio a nuestros involuntarios colaboradores y ponemos a Sandrini en sus manos. Veamos ahora cómo sale de ellas, no sin antes lavarnos las nuestras, por las dudas.

Sandrini es el "partenaire" ideal para una bailarina que triunfó en Hollywood y en Buenos Aires. En nuestro caso, nos complementamos magníficamente. Yo pongo el arte y él la gracia. Y no es necesario aclarar quién de los dos pone el público. Eso lo saben bien Botta y Amadori.

ROSITA MORENO.

Es un cómico intrascendente y epidérmico. Le falta el sentido filosófico de la risa. El único gracioso freudiano que hay en el país es

PEPE ARIAS.

Yo no comprendo a los actores cómicos de la nueva generación. Dicen chistes de escuela primaria. Para reír a gusto hay que volver a los tiempos de "Las píldoras de Hércules" o de "El descubrimiento de América".

F. PARRAVICINI.

Es un chico muy mono y muy gracioso. Está pidiendo a gritos una comedia de Gregorio Martínez Sierra.

CATALINA BARCENA.

No tiene bastante plata para financiarme a mí una película. Para ser productor mío hay que tener mucho petróleo y mucho treinta y cuarenta.

ARTURO S. MOM.

**¿QUE OPINA
USTED DE
LUIS SANDRINI?**

ENCUESTA

DE

FIGARO

D GOOGLES



Luisito es la alegría de mamá.
CHELA CORDERO.

La dicción de Luis Sandrini es la que corresponde al nivel intelectual de nuestro teatro autóctono.

NICOLAS CORONADO.

Va por buen camino. Con el tiempo llegaremos a hacer mil diabluras en escena los dos juntos. Yo soy una actriz de lo más diabla.
PAULINA SINGERMAN.

En el cine hay mucho "bluff". Yo también fui director de la Corporación Cinematográfica Ar-



Dentro de las artes dramáticas, la personalidad monosilábica y desopilante de Luis Sandrini viene a ocupar el mismo lugar del dadaísmo rupestre dentro de las artes plásticas. Otro sí digo: el arte de los actores argentinos, como sus patronímicos, está excesivamente influenciado por herencias itálicas y dialectales. Y no de las mejores, por desgracia para nuestra dramática incipiente.

JOSE LEON PAGANO.

¿Qué opino de Sandrini? Se lo diré francamente, pues yo no tengo pelos en la lengua. A mí me parece que este coso se plantó de Caballito y se dedicó al arte para no trabajar. ¡Hay cada "fiacún" en la Casa del Teatro!

OLINDA BOZAN.

gentina y no toqué la flauta ni por casualidad.
A. BOTTA.

Sandrini es el mejor canillita de nuestros actores. Pero necesita otra dama. Después de todo, yo también fui bailarina.

SARITA WATLE.

El teatro es una cosa seria.
ANTONIO CUNILL CABANELLAS.

Si Sandrini fuera catalán y estuviéramos los dos en Barcelona, otro gallo nos cantara.

PACO MADRID.

"Sic transit gloria mundi..."
GUSTAVO FRANCESCHI.

Aunque soy un coloso, en esta democracia me voy al foso. Más vale caer en gracia que ser gracioso.
MANUEL PERALES (poeta).

No hay nada que hacer. En este país sólo triunfan los actores cómicos y bufos. Soy un incomprendido. Me voy a fundar el teatro paraguayo.
ENRIQUE DE ROSAS.

EL MAESTRO FELIPE BOERO
PRESENTA EL
CONJUNTO
CORAL FOLKLORICO

Los días lunes, miércoles y domingos, de 21 a 21.30, desde el salón auditorio de Belgrano, se presentará el celebrado compositor argentino Felipe Boero con el conjunto coral folklórico, compues-

to por 30 voces mixtas, con los solistas Romilda Ferraría y Juan Carlos Zelaya. Esta presentación se realizará el domingo 4 de agosto.

Larga y proficua labor lleva realizada el maestro Boero en la organización de las clases de conjunto coral que a su sugestión se crearon en las escuelas de adultos dependientes del Consejo Nacional de Educación, idea que abrigaba desde sus años de ejercicio del magisterio, compenetrado del ambiente y de la necesidad de infiltrar en la enseñanza escolar el culto por la música nativa, llevando a cabo los arreglos de muchas danzas y canciones genuinas, obteniendo los resultados que son del dominio público. Así ha transcripto nuestro rico cancionero en versiones corales equilibradas y simples, adaptadas a las posibilidades interpretativas de sus subordinados y estudiando las aptitudes intuitivas de cada uno, y, al reunirlos, las de todos.

El maestro Boero nos ha facilitado algunos detalles de la composición del coro. Cantan a cuatro voces, teniendo la mayoría de ellos muy pocas nociones de música. Así figuran voces de sopranos, contraltos, tenores y bajos armonizados "a capella" y dando a cada uno su ritmo característico y su acompañamiento imitativo de las guitarras.

Vivimos una época de frivolidad. Hoy la gente sólo quiere reír y divertirse. Las actrices dramáticas hemos pasado a la historia.

BLANCA PODESTA.

Suscribo las palabras de mi amiga Blanca Podestá. Por culpa de los Bottas y Amadoris, los Sandrinis y los Rattis, ya no tenemos nada que hacer los dramaturgos con talento y con barro humano.

LUIS RODRIGUEZ ACASUSO.

El arte de hacer reír y el arte de hacer llorar, no se deben de mezclar ni se deben confundir. Aquel que quiera triunfar en los tiempos de hoy en día, que no olvide en la porfía esto que en mis normas reza: una cosa es la belleza y otra la boletería.

ARTURO CAPDEVILA.

Los productores cinematográficos suelen ser bastante "ortusos". El día que quieran hacerse millones no tienen más que filmar una película con Sandrini y conmigo. Claro que la película sería yo.

NINI MARSHALL.

THERMOQUARTZ

DUCHA ELECTRICA - PATENTE 35120



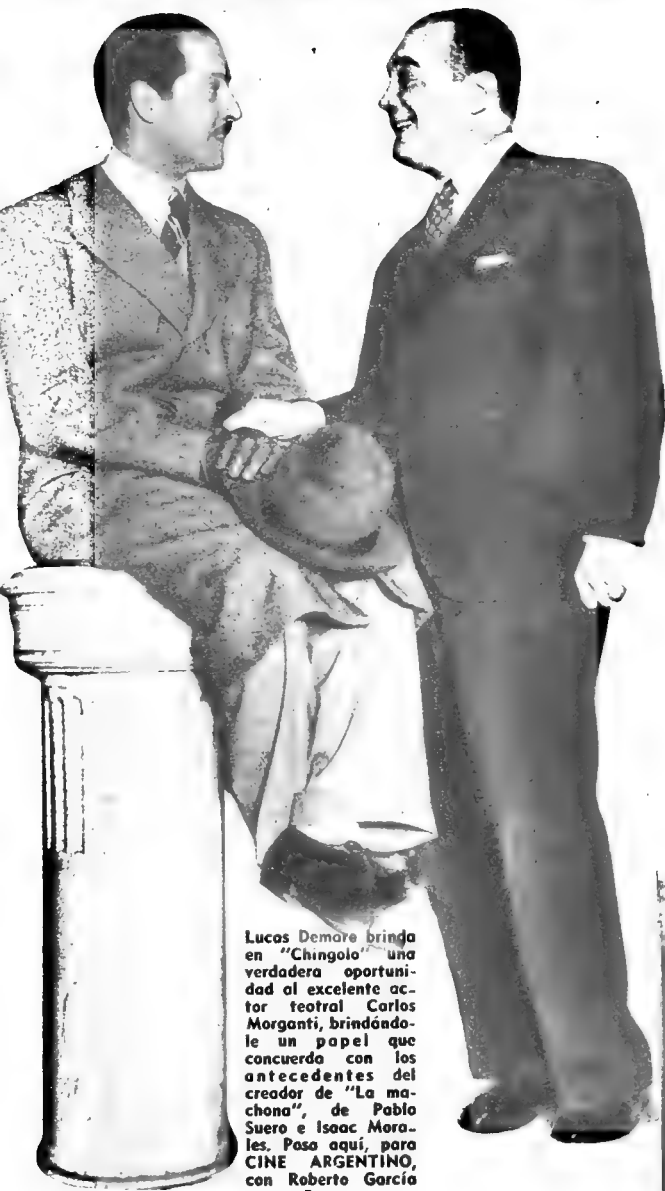
NO SE QUEMA ES DE CUARZO

COMPLETAMENTE DISTINTO a todos los sistemas existentes
SIN SOLDADURAS. ni resortes, ni automáticos, ni piezas que se deterioren
NO ES ATACADO por el agua, el calor o la electricidad
CONSTRUIDO EN CUARZO sobre bases científicas (Patente 35130)

CONSTRUIDO SOBRE BASES CIENTIFICAS

Bo. Aires - Diagonal R. S. PEÑA 1179 - 35 - 2776

CARLOS MORGANTI



Lucas Demare brinda en "Chingolo" una verdadera oportunidad al excelente actor teatral Carlos Morganti, brindándole un papel que concuerda con los antecedentes del creador de "La machona", de Pablo Suero e Isaac Morales. Paso aquí, para CINE ARGENTINO, con Roberto García Ramos.

Carlos Morganti, con esa cierta displicencia, trata de quitarnos el propósito de la entrevista.

¿Qué puede interesar el hecho de que vuelva a intentar nuevamente cine?...

—Usted no sabe...

—Qué no voy a saber. Pero de todas maneras, conste, de que si hablo es porque se han molestado ya varias veces. "Si me llegan a embocar de primera"... cualquier día... Que hable Lucas Demare, que él sabe dónde me llevará.

—Ya le tocará el turno al director...

—¿Así que estoy de turno?

—¿Quién le manda contratarse?

—Está bien.

Y ya resuelto a dejar su posición de contra, vamos directamente a las preguntas.

—Tenemos entendido que se trata de un papel importante.

—Efectivamente. Me toca en "Chingolo", argumento que el director tuvo la gentileza de hacerme conocer desde la tapa hasta la contratapa, un papel de suma importancia. Pondré al servicio del mismo lo que poseo de oficio de actor teatral, tratando de amoldarme a las exigencias de las leyes del celuloide.

—Y su natural simpatía...

—¿Será cierto eso de la simpatía, muchachos?

—Todo el mundo lo dice.

—Debe haber algo de cierto en ese rumor. Efectivamente. El público me ha distinguido siempre a través de ese aspecto, cosa que yo

Carlos Morganti, dice que el hombre está condenado a esperar siempre. A veces... claro... se cansa y ya no espera más. (SE SIENTA)



LUCAS Demare, director que pertenece al elenco de Pampa Film, dispuso que Carlos Morganti, actor de larga actuación en nuestros escenarios, formara parte del elenco que interviene en el rodaje del argumento original de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, con título de "Chingolo".

De esta manera, obtenemos, por atención del joven realizador, resuelto un deseo de los muchos admiradores que supo ganarse Carlos Morganti a través de sus años de labor teatral, y que, como en ningún otro caso, puede justificar el optimismo que luce el interesado, al confiar en esta nueva intención de hacer cine.

PREFIERO NO HABLAR

Debimos substraerlo de los ensayos del teatro San Martín, donde se estaba trabajando fuerte.

—Sabía —nos dice Morganti— que me andaba buscando CINE ARGENTINO y les confieso que "algo me escondí".

—¿Por qué?

—Hombre..., el trabajo. Ustedes saben que ensayo cuando tengo filmación y filmo cuando no tengo ensayo.

—Verdadero equilibrio.

—Así es. Entre viajes al "set" de Pampa Film y regresos al escenario del San Martín, me paso la vida. Con decirle que ando tan apurado..., pero tan apurado..., que días pasados no me daba cuenta que iba por la calle mojándome totalmente debajo de una llovizna londinense.

—¿Chistes?

—Más o menos.

CURIOSO RELATO DEL QUEBRACHO QUE SALVO

GEORGINA

Digamos qué Georgina es, por qué Georgina, de por sí, no dice nada. Pero si le agregamos de Uriarte, tenemos a Georgina de Uriarte; y si decimos Georgina de Uriarte, estamos diciendo algo sumamente interesante. Como que es una criatura hermosa, joven, fina y culta. A pesar de lo cual, revista como actriz nacional, entendiéndose bien que por tal se entiende lo que se entiende.

Resulta que el cronista, ya curado de espanto con la infinita cantidad de cosas a que su oficio maravilloso le obligaba a asistir, creía que, de todas las virtudes humanas, había una definitivamente agostada: la piedad. El mandato del Nazareno, como tantos mandatos más, yacía en el más espantoso olvido. Sin embargo, una circunstancia curiosa le obligó, para suerte suya, a pensar lo contrario.

Aconteció que, citado por Georgina para un reportaje, acudió con puntualidad a la cita. Ella —ni qué agregar que, como mujer, es mujer— no estaba y había dejado dicho que la esperaba. El cronista fue introducido en una habitación decorada con exquisito buen gusto. Desde un alto estante provensal, un Boticelli enseñaba la armoniosa forma de sus líneas, en tanto que, desde una repisa opuesta, el bosco gesto de Beethoven, colmado de humanidad, anticipaba la gestación de su "Novena". La biblioteca, apretada de tesoros —desde Molière a Giraudoux—, completaba el paisaje de aquella habitación poblada de espíritu. Sentado, fascinado casi, el cronista meditaba sobre los contrastes de la vida, porque, en verdad, no era la primera habitación de una actriz que contemplaba, aunque bien pudiera serlo. En tal estado espiritual, propicio a la carga dulcísima de los sueños, paseó su mirada por todas las paredes y rincones, tratando de penetrar ávidamente tanta belleza reunida, cuando acertó a ver, en un ángulo cualquiera, un oscuro trozo de quebracho. Un no sé qué, una sensación indefinible de expresar, le llevó a confidenciarse. No era tarea difícil para quien había sostenido violentos diálogos con piernas, focos y camisas...

Pensó cómo iniciar la conversación, y creyó que lo más sano era hacerlo sin tapujos.

—Soy Juan Astral —dijo—. ¿Puedo saber qué hace usted aquí, amigo quebracho?

El interpelado le miró lentamente, y luego, con una sola y definitiva palabra, contestó:

—Vivo.

Rotundo. El cronista comprendió que su interlocutor sabía de la vida. Insistió:

—¿Y antes?

—¿Antes? —Hubo una corta pausa—. Antes estaba muerto. Y antes de estar muerto, estaba vivo.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

agradecí tratando de no defraudarlo jamás. No sé si lo he conseguido.

—¿A qué se debe el hecho de que usted no haya trabajado con más frecuencia en el cine?

—No lo sé. Posiblemente el teatro no me haya dejado tiempo. También los papeles. Como en todos los órdenes de la vida, el hombre está condenado a una larga espera. Ahora, claro, a veces uno espera demasiado. Y opta por no esperar más. Y entonces se le da "la buena".

—¿Cree usted que el papel que le toca en "Chingolo" satisfice sus aspiraciones?

—Creo que sí.

—¿Por qué "creo"?...

—Y... porque ustedes me preguntaron si "creía", y yo... creo. Ah..., sí... Más "creyente" que yo no lo van a encontrar.

—Lo "creemos"...

CONFIO EN LUCAS DEMARE

—El cine —y es observación vivida— resulta diferente a todas las otras manifestaciones. La vida reserva en otros terrenos posibilidades de defensas, aun considerando en esto de "las defensas" los rebusques de las muy porteñas "ranadas". Por ejemplo. Un director teatral marca una situación de un modo determinado. El actor acata por espíritu de disciplina la indicación que puede ser equivocada. (Nadie es infalible). En el ensayo se obedece, pero, frente a "la fiebra", al público, el actor enmienda la plana.

—¿Es usted filósofo?

—No. Soy un quebracho. Un trozo de quebracho. Un pulido trozo de quebracho.

—¿Me explicará usted, puesto que es tan gentil, qué clase de especulación existe en sus afirmaciones?

El quebracho me miró con una mirada larga, serena, profunda.

—Sí. Estaba muerto antes, porque mi destino era el trágico destino de los objetos llamados a cambiar su esencia en manos de comerciantes sin escrúpulos, que pensaban reducirme a hermosa leña. Y estaba vivo antes de estar muerto, porque estaba en la selva, apretado a la tierra, tuteándome con el cielo, nido de miles de pájaros y refugio seguro en la tormenta para el desprevenido o el retrasado.

El cronista captó la agudeza de la contestación y se sintió amigo de un ser tan sutil.

—¿Viene a hacerle un reportaje a Georgina? —preguntó de inmediato, como si le disgustara hablar de sí mismo.

—Sí —contestó.

—Pues bien... —vaciló brevemente—, yo le daré un magnífico material...

—No deja de ser extraño —repuso el cronista—. ¿Qué puede decirme usted de ella?

—Lo más importante que un ser puede decir de otro. Le debo la vida.

El cronista le miró asombrado.

—Usted dirá —indagó por ética profesional—. Usted dirá...

—Bien. Anote... —se puso cómodo—. Omito relatarle los hechos que me llevaron a la sordida carbonería de la cual fui rescatado por Georgina. Pero le narraré lo fundamental. Recuerdo que, ya desgajado de mis hermanos de tronco, arrumbado en un rincón, lleno de polvo y mugre, esperaba resignadamente mi fin. Mi fin consistía en hacer brotar de mí innumerables astillitas, tantas como estrellas, si fuera posible. En ese instante —¡ah, cómo lo recuerdo!— pasó por la calle una figurita gracil, dulcísima, y, no sé por qué, mi corazón se sobresaltó. Presentía algo. En efecto. Apenas había transcurrido un instante y mi cancerbero, un tremendo hombre de varios metros de alto, que enarbolaba un hacha más larga que él, se aprestaba a hacerme sentir los rigores de su arma, la figurita volvió. Se detuvo, indecisa, y, por fin, como si se armara de valor,

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

La pausa que pudo haber sido señalada de cierta duración, es acortada o alargada, según el momento psicológico que se presenta. Hasta en el box sucede eso. Un manager indica al pupilo que el "quinto round" lo debe pasar con side-step y golpes en contra de derecha. Las cosas se presentan de otro modo, y el pupilo sale peleando con su criterio, con apercut y jab. Otro ejemplo: las carreras de caballos. Un jockey recibe instrucciones de salir a pelear la punta. Sale, y el animal no entiende las exigencias sobre los primeros metros de la cancha. El piloto, lo retiene, lo confunde en el pelotón, y tuerce el destino marcado. Atropella cuando le parece, y..., a lo mejor, gana la carrera habiendo corrido al revés (según el instructor).

—Y todo eso, ¿a qué vino?...

—Sencillamente. En el cine, uno emplea esa "ranada" y el director grita: CORTE. El intérprete vuelve a repetir la escena..., la realiza con criterio propio, y el director vuelve a gritar: CORTE. Es la muerte del ratón. No se escapa nadie. Pero... vayamos a lo bueno con la misma sinceridad de siempre. CONFIO EN LUCAS DEMARE, director que, si bien es cierto no le tocó aún "la suerte de lucirse", hoy se ve frente a "Chingolo" con muchas probabilidades de hacer "gol"... meter un "apercut"... o llegar al disco.

Y eso es todo, amigos de CINE ARGENTINO.

entró con el paso decidido de los que no están del todo seguros con respecto a sí mismos. Al principio le temblaba la voz. Reproduzco el diálogo: "¿Vení de usted troncos viejos?"... Y su voz, al preguntar, era más dulce que la mirada de un niño. Me sonó a gloria, créalo usted; aunque no sabía exactamente para qué me quería. El carbonero la miró, sin comprender la pregunta, lo cual no debe extrañar si se considera que, a más de cortar leña y vender carbón, sólo sabía comer y dormir...

Después de mucho cavar, y cuando esperaba una contestación, preguntó con su vieja voz de trapo viejo: "¿Cómo dijo?" Me desesperé. Ese bruto era capaz de no entender. Contestó afirmativamente. La transacción quedó cerrada en cuatro pesos y me traje consigo. Durante el camino, pensaba en cuáles serían sus intenciones, aunque algo me decía que no temiera. Y no me equivocó. Me trajo a esta pieza, me cuidó amorosamente, me pulió, me dió un fino barniz de quebracho urbano y, oyéndola, me he hecho culto. ¿Quiere usted saber, por ejemplo, cuál sería su mayor aspiración?

—¿Cuál? ¿Quiere usted decirme cuál? —preguntó el cronista, vivamente interesado.

—Interpretar a Giraudoux; más precisamente, su "Ondina"... Le evitaré el esperarla, si tiene prisa. Diga que ama a Baudelaire y a Miguel Angel. Que ama el arte escénico por sobre todas las cosas. El arte escénico, entendiéndolo bien. Y agregue, por si nadie lo recuerda, que trabajó en cine, en esa película que se llamó "Mandinga en la sierra", en la cual hacía un papel de un minuto y medio. Se ve que es buena actriz, ¿verdad?... Declama, baila, es graciosa, ágil como un paje del Medievo, tierna como una Madona de Rafael, bella como una figura del Giotto... Es...

—¡Eh, amigo!... —el cronista interrumpió—. ¿No tiene defectos?...

Violentemente detenido en su explosión de entusiasmo, el quebracho se detuvo, desconcertado. Pero al cabo de un instante, contestó:

—Sí. Uno grave, más grave aun en este tiempo de sangre. Es demasiado buena.

El cronista hizo un mutis apresurado.

Pero apenas en la calle, llegó a la conclusión de que, en realidad, bien podía ser cierto cuanto afirmaba el agradecido quebracho. Una verdad verdadera, de esas que los tiempos respetan.

por JUAN ASTRAL

CANAS

ELIMINELAS AL INSTANTE CON ESTE COMPUESTO VEGETAL!

LETUR es un compuesto de plantas tropicales. Es absolutamente inofensivo. Cada aplicación dura varios meses. LETUR, además de proporcionar la más uniforme de las tinturas, no daña al organismo, pudiendo ser usada sin ningún cuidado ni restricciones. Las canas teñidas con LETUR no se notan, pues éstas toman la coloración exacta del cabello. LETUR se vende en la FARMACIA FRANCO INGLESA, Sarmiento y Florida, y en las buenas perfumerías y farmacias. Cuesta sólo

\$ 1.-- m/n

Letur

Compuesto de plantas tropicales
Producto y texto autorizados por el
D. M. de Higiene.

EXPERIENCIA Y SIMPATIA

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF

Cine amateur

LOS 10 FACTORES DEL EXITO EN CINEMATOGRAFIA

■ Una película sin títulos es como una ciudad sin nombre. Los títulos dicen lo que no es posible demostrar. Recuerdan el lugar y la fecha. Permiten pasar de un motivo a otro, sin brusquedad, facilitando al espectador la comprensión de lo que el film presenta. En las películas mudas son indispensables. En las películas sonoras, cuando el diálogo o el locutor ubican la escena, solamente son necesarios los títulos principales. No hay que olvidarse de esto.

Por regla general, en todo film debemos colocar, por lo menos, un título principal, y en él será conveniente para el aficionado poner la fecha de filmación. Esto evitará, con el andar del tiempo, tener que recurrir a la memoria para recordar épocas, nombres de amigos o compañeros accidentales de viaje y otros detalles.

El aficionado puede filmar sus propios títulos. Con la misma película que usa comúnmente y de acuerdo al esquema publicado. Estos se filmarán al aire libre o a luz artificial tal cual filmáramos un detalle. Podrán dibujarse sobre fotografías, ilustraciones o cartulina de distinto color. Siempre es conveniente escribir con tinta clara sobre las partes oscuras de la fotografía o bien utilizar cartulina oscura.

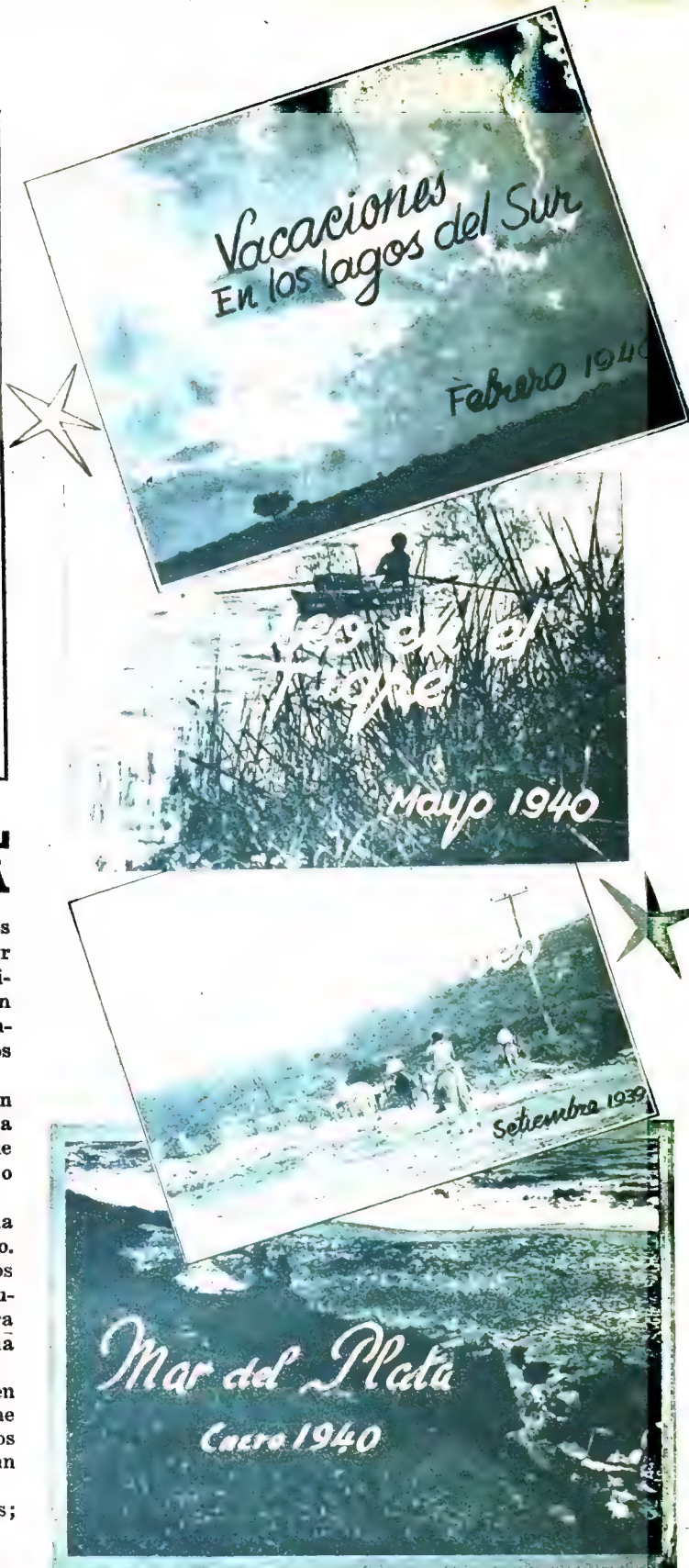
Si el aficionado quiere perfeccionarse aun más, puede adquirir en una casa del ramo un titulero para su cámara, o bien, si no dispone de tiempo, puede encargar sus títulos y la colocación de los mismos a su proveedor. En todos los casos, con mínimo gasto obtendrá un máximo resultado.

Recuerde entonces, amigo aficionado: ponga títulos a sus películas; aumentará su valor y conservará más el recuerdo.

COMO HACER SILUETAS CINEMATOGRAFICAS

■ A los múltiples efectos posibles de obtener sin recurrir a grandes instalaciones técnicas, este de las siluetas es uno de los más agradables. Este efecto se consigue con mucha facilidad. Se colocarán dos lámparas del tipo Photoflood detrás de los actores, y delante de ellos la tela blanca bien estirada. Inmediatamente se notarán las siluetas sobre el lienzo y deberá tenerse cuidado de que las lámparas no se destaquen como focos luminosos, y para evitarlo se ubicarán altas o bajas de acuerdo al efecto que quiera obtenerse.

Por fin, se colocará la cámara frente al lienzo y se procederá a la filmación, pudiendo obtenerse efectos muy cómicos como los de las sombras chinas.



TRUCOS CINEMATOGRAFICOS

Transformación Instantánea de Objetos

■ Desde los comienzos del cinematógrafo se ha utilizado este truco, sencillo y gracioso. Para trucar como por magia, supongamos, un florero por un reloj, el procedimiento es breve. Se filma el florero, después de un período breve se detiene la cámara, se retira el florero y se coloca en su lugar el reloj, continuando la filmación.

Serán mejor que en escena existan personas, que tendrán que detenerse en sus gestos y actitudes al mismo tiempo que la cámara, para volver a accionar una vez efectuado el cambio y reiniciada la filmación.

CUANDO Y COMO USAR EL TELEOBJETIVO

■ El teleobjetivo es un lente que tiene la propiedad de acercar las imágenes, ampliándolas de acuerdo a su poder de acercamiento o largo focal. En consecuencia, el campo visual será tanto menor cuanto mayor es el largo focal del objetivo.

En viajes es un elemento indispensable. Si tenemos presente el empleo que damos a un prismático, con facilidad comprendemos cuándo es necesario utilizar el teleobjetivo. Y aun más; el teleobjetivo se usa también para filmar objetos cercanos y en aquellos casos en que trata de la presentación especial de un detalle, como una planta, una obra arquitectónica; en fin, cuando queremos mostrar un objeto determinado con toda minuciosidad. Con el teleobje-



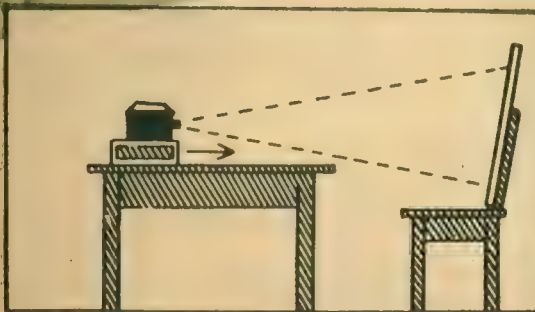
tivo podemos evitarnos los movimientos de cámara para filmar cualquier objeto. Ya no será necesario acercarnos; el teleobjetivo cumple esa misión, y en aquellos casos en que no nos sea posible, por accidentes del terreno o por otras causas, hacer primeros planos o magnificar una escena, que con objetivo normal pasaría inadvertida, su uso es indispensable.

Desde luego, se entiende que el uso del teleobjetivo requiere mantener la cámara lo más firme posible. Prácticamente es imposible utilizarlo con éxito sin tener la cámara sobre trípode. Y aun así deberá evitarse mover la cámara en panorámica.

En la filmación de escenas lejanas conviene también utilizar el filtro amarillo, con película monocroma, y el filtro Haze con película de color. El filtro, como ya lo hemos explicado, proporciona una imagen más brillante al disiparse la atmósfera, que en sus partículas de vapor está sobrecargada de rayos ultravioleta. En las escenas marinas y en todos los casos de objetos claros el factor filtro no se tendrá en cuenta, filmándose con el mismo diafragma que para distancias normales, sin filtro. En escenas cercanas o de objetos oscuros -el diafragma se abrirá hasta un punto más aún, sin filtro, y de acuerdo a la distancia y al color del objeto a cinematografiar.



9 DE JULIO
DE 1939



DISPOSICION
DE LA CAMARA
Y TABLERO
DE TITULO

Go

IMPORTANTES FIRMAS COOPERARAN PARA EL EXITO DEL CONCURSO PARA AFICIONADOS ORGANIZADO POR "CINE ARGENTINO"

■ La más entusiasta acogida ha tenido entre los aficionados el concurso de CINE ARGENTINO. Muchos de ellos ya han comprometido su participación y cabe descontar que el éxito coronará nuestra campaña en favor del aficionado.

También importantes firmas vinculadas a la cinematografía han ofrecido su cooperación, con el aporte de premios valiosos que ha de estimular aun más la participación de todos los aficionados del país en este concurso. No será difícil que, por tal motivo, se aumenten los premios, asegurando así al concurso el máximo del éxito.

Hacemos presente a todos los interesados que cualquier consulta sobre el concurso deberá ser formulada por carta dirigida a: CINE ARGENTINO, Concurso Aficionados, Corrientes 576, Buenos Aires.

Por las razones antedichas, una vez concretados los ofrecimientos de premios, daremos a conocer a nuestros lectores todos los detalles de los mismos y el nombre de las firmas donantes.

OND. PERMANENTE POR ESPECIALISTAS

CASAWEISS

U. T. 41-4109

Original from UNIVERSITY OF IOWA

PARA TINTURAS POR ESPECIALISTAS

DESCANSA JULIA DE ALBA



La conocida actriz del género radioteatral Julia de Alba puso fin a su actuación ante el micrófono de L R 1, Radio El Mundo. Por voluntad propia la popular intérprete resolvió tomarse un breve descanso, cuya mayor razón se basa en un motivo de dolor originado, como saben nuestros lectores, por la pérdida de una hermana, que formaba parte del elenco que encabezaba la mencionada primera actriz.

ANTONIO MAIDA

El cantor popular Antonio Maida sigue conquistando éxitos a través de la onda de L R 3, Radio Belgrano. Auténtica expresión de nuestro cancionero popular, Maida, personal en sus interpretaciones, es hoy uno de los valores locales que más se destacan en las audiciones del palacio. Le corresponde por estas mismas razones, y sin lugar a dudas, el merecido puesto que ocupa en tan importante emisora.



APRENDA
BELLEZA

Enseñanza con diploma desde \$ 30
TAMBIEN POR CORRESPONDENCIA
Pida Indicaciones y programa GRATIS a
Instituto MAGDA KLEIN
CABILDO 1954 • SANTA FE

SE FILMARA PRONTO "SUBURBIO"

Lo había anunciado Pampa Film como trabajo integrante del plan de producción perteneciente a la actual temporada cinematográfica. Ahora, según se nos comunica, parece que el rodaje de "Suburbio", argumento que se debe a Ulises Petit de Murat y a Jorge Luis Borges, se realizará a la brevedad posible.

YA LE PASARON PEORES

Paulina Singerman es célebre por sus condiciones de actriz y famosa por sus "jugarretas". La chica no puede vivir tranquila. Y aquel título de la obra "Esta chica es un demonio" le cae perfectamente.

Conocido es el llo que tuvo con Lumiton, y reciente es el dolor de cabeza que le ocasionó a Discépolo cuando filmaba "Caprichosa y millonaria".

Aun no apagados del todo los ecos "paulinescos", la buena de Paulina le hizo otra jugarreta a la Baires. Y a Eduardo Bedoya, cinematografista que se apresta a hacer su debut próximamente.

Paulina Singerman era esperada un viernes por la tarde para firmar contrato exclusivo con la Baires, ante el señor Bedoya y... ese mismo día firmó para Lumiton, pasando al elenco que acaba de rodar "Isabelita".

Bedoya está de lo más sorprendido. Claro, es nuevo en esto del cine.

—Siga un consejo nuestro, señor Bedoya...: comience por no sorprenderse y prepárese para verse en peores situaciones. Los muchachos del cielo estrellado son así...



H O Y DEBUTA

La compañía radioteatral encabezada por Mercedes Pibernat y Antuco Telesca da comienzo a la irradiación de la obra "Ha caído una estrella", de Goicoechea y Cordone. La misma se transmitirá por L S 2, Radio Prieto todos los días a las 15 h., excepto sábados y domingos.



EL ÉXITO... ACOMPAÑA

a

"ESPAÑA *ante la* HISTORIA"

el film documental sobre la guerra española que toda la prensa del país sindicó como la más imparcial y real!

"España ante la Historia"
refirma sus éxitos en los
principales cines de barrio
de la Capital.

Argentino, español o de cualquier nacionalidad,
no deje de ver "ESPAÑA ANTE LA HISTORIA"

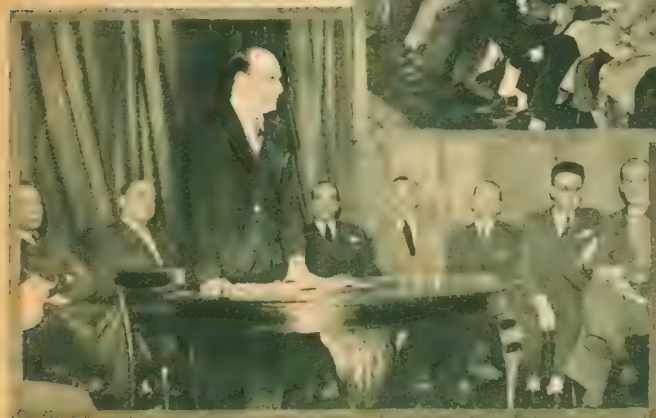
¡El "anatema N° 1" contra la guerra!
presentada por

"Sucesos Argentinos"

Original from
UNIVERSITY OF IOWA

DIRECTAMENTE con Usted

Una idea del éxito extraordinario obtenido por la Asociación de Jefes de Propaganda, con su escuela, lo da la visión de la nutrida concurrencia que llenó el salón de actos de nuestro colega "La Razón". Esta escuela, inaugurada el 15 de julio, cuenta ya con más de trescientos cincuenta alumnos inscriptos.



INAUGURACION DE LOS CURSOS DE LA ESCUELA DE PROPAGANDA

El señor Jorge M. Piacentini, quien tiene a su cargo la asignatura "Historia de la propaganda", al iniciar la primera clase de la Escuela de Propaganda, creada por la Asociación de Jefes de Propaganda que preside el señor Federico Vitali. Rodean al profesor Piacentini los profesores de la escuela señores Dupuy de Lome, Tito Mena, A. Barberá, A. Parada Obiol, el secretario de la entidad, señor Godoy, y los miembros de la misma, señores Martínez Reyes y Bonin.

La expectativa creada en nuestros medios comerciales e industriales por el anuncio de la inauguración de la Escuela de Propaganda, creada por la prestigiosa Asociación de Jefes de Propaganda, se puso de manifiesto a través de la extraordinaria cantidad de público que asistió al acto inaugural y a la primera clase.

El amplio salón de actos de nuestro colega "La Razón" se vió, desde antes de la hora fijada para la ceremonia inicial, colmado por un público superior a trescientas personas. Figuraban entre éstas numerosas personalidades dirigentes del comercio, la industria y la producción, periodistas, "broadcasters", directores de publicidad, profesores universitarios y los 260 alumnos inscriptos.

Cabé señalar que esta Escuela de Propaganda

es el primer instituto que se crea en el país para la enseñanza técnica de la publicidad, y que es obra de una entidad que, como la A. J. P., llena sus fines con el más desinteresado propósito. La escuela es, en efecto, gratuita y los cursos fueron abiertos a quienes tuvieron o tengan la voluntad de conocer la técnica de la profesión publicitaria. Constituyen la escuela un nuevo aporte de la Asociación de Jefes de Propaganda al progreso de la publicidad en la Argentina y al mejoramiento de las prácticas comerciales. Nuestro país, que en tantos sentidos vive al ritmo con los progresos realizados en muchas actividades científicas y prácticas, carecía hasta hoy de un organismo destinado a la preparación de los técnicos en propaganda, que cada día exige, en mayor grado, el desarrollo de la vida comercial e industrial del ambiente.

Nada tiene, pues, de extraño el éxito extraordinario que ha coronado esta nueva y feliz iniciativa de la A. J. P., cuya presidencia ejerce el dinámico y veterano publicitario don Federico Vitali, a quien secunda un grupo de profesionales calificados.

Una subcomisión, integrada por los señores Pascual Gambino, Carlos F. Iltos y Manuel Libenson, preparó el programa de los cursos actuales y organizó el cuerpo de profesores, motivo por el cual, al finalizar la primera clase, se les hizo objeto de expresivas felicitaciones.

MERECE FELICITACIONES "SUCECOS ARGENTINOS"

El señor Leopoldo Semino Parodi nos envía una conceptuosa carta, destacando la importancia del noticiario cinematográfico "Sucecos Argentinos". Transcribimos y agradecemos las palabras, con nuestra mayor sinceridad:

"Señor Antonio Angel Díaz.
Corrientes 576. Buenos Aires.

"Me complace en dirigirme a usted y demás colaboradores de la empresa editora de "Sucecos Argentinos" con motivo de llegar al centenar de ediciones de sus interesantes noticiarios, para expresarle mis mejores deseos de creciente prosperidad y franco éxito, como lo ha logrado hasta ahora, en esta importante manifestación de la cinematografía argentina.

"Saluda a usted muy atte. S. S. (Firmado:) Leopoldo Semino Parodi."

"STELLA" SE FILMARA EN LUMITON

"Stella", novela romántica que Pampa Film se disponía a llevar al cuadro, parece tema que le interesa vivamente a Lumiton. Este último sello inició gestiones para adquirir de Pampa el derecho exclusivo de rodaje. Pero existe una cláusula dictada por el autor de la novela, César Duayen, que exige como condición ineludible que el adaptador sea Ulises Petit de Murat. Y en Munro no habría ningún inconveniente en que el citado periodista y autor de argumentos pusiera manos a la obra.

CORREO DE LA SECCION

LINA. — Muchas gracias por sus expresivas palabras.

SOREBY MARCO. — Solución equivocada. Incompleta.

LUIS DEJTIAR. — Lamentamos no poder complacerlo.

SILVIA EDITH. — No se recibieron sus anteriores. Miguel Faust Rocha se llama Miguel Faust Rocha. Posiblemente no le interese. No conocemos el motivo porque no lo confiesa. No. No es su esposa.

ANTONIO L. W. RE. — Lógicamente. Ahora debe reconocer que se aceptan los buenos argumentos... aunque a veces se filmen algunos malos. ¿En qué condiciones? Será sin compromiso por ambas partes.

MIGUEL ROSANO. — Lo encuentra en Buenos Aires Film.

E. GABRIELLI. — Haremos lo posible por complacerla. A su debido turno. Gracias.

A. ETCHEGOYEN. — Nos es materialmente imposible responder a la correspondencia de modo particular. Lo lamentamos. Diríjase a alguna productora.

ENSUENO. — Es posible. ¿Quién huye del amor? No sabemos por qué Deval no actúa como usted nos señala. No. Escalada es soltero. Gracias.

UN LECTOR (L. M. S.) — Hemos oído algo de eso. Lo lamentamos. Gracias por sus palabras.

JUAN PETRONE. — Entregaremos su carta al actor a quien va dirigida.

GONZALO AGUILAR. — Lamentamos no poder satisfacer el deseo suyo.

EDUARDO JOSE RADICI (H.) — Ahora le toca esperar un poco.

CELIA CABRAL. — Hemos publicado ya la lámina de Hugo del Carril. Lamentamos, por no estar autorizados, no cederle la dirección particular del mencionado astro. Gracias por sus amables palabras.

ADMIRADORA DE ELSA, PERLA Y TITO. — No es mucho pedir. Son muy jóvenes. Perla debe tener 18 años, Elsa 16 y Tito tiene 20. Tito es cordobés auténtico (y él está contento de eso). Los tres son intérpretes de gran porvenir y muy amables. Escríbales a CINE ARGENTINO.

DOMINGO CASINA. — Agradecemos la atención que le merece "Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO". Tiene usted razón: Angel Castellano es un verdadero valor de nuestro cancionero popular y nos place saber que tiene admiradores sinceros como usted.

LUCIA MUÑOZ. — Lamentamos no poder publicar su verso dedicado a Amanda Ledesma por falta de espacio.

AIDA MAFALDA BALDUZZI. — Puede escribir a los directores enviando la correspondencia a las compañías cinematográficas donde están contratados.

OLGA CHOLIT. — Irá a su debido tiempo. Gracias por sus conceptos.

HILDA M. H. — Hugo es argentino. Tito Guizar, mejicano. Efectivamente, es Tania la actriz que canta en esa película E. F. A. Mecha volverá pronto al cine. No es impaciente.

NEGRITA. — La chica que canta en la película que usted menciona es Elsa Malvar. Debutó hace poco.

OYENTE Nº 1. — En "Vísperas de gala" tiene intervención la redacción de CINE ARGENTINO y elementos de Díaz Publicidad. El locutor comercial se llama Luque. Gracias.

UN TELEGRAMA DEL CINEMATOGRAFISTA MARIO OSELLA

El conocido cinematografista del interior señor Mario Osella nos envía un conceptuoso telegrama que transcribimos y agradecemos sinceramente.

"Señor Antonio Angel Díaz:

"En esta hora grata que marca un nuevo jalón de *Sucecos Argentinos*, deseo hacer llegar hasta usted y colaboradores, junto con el sincero augurio de un porvenir, mi deseo de que siga la línea ascendente de hasta ahora. Mi cordial adhesión a la obra a realizarse. (Firmado.) Osella.

EL CLUB SOCIAL COMPAÑIA GENERAL FABRIL FINANCIERA

COLABORA UN LECTOR

■ El lector Euclides E. Roth nos envía una colaboración basada en un juego de títulos de películas locales, estrenadas ya. Agradecemos las líneas que acompañan dicha colaboración y satisfacemos, publicando su trabajo, el deseo íntimo de nuestro amigo.

Días pasados, "El cabo Rivero" invitó a "Cándida" y a los "Hermanos" de "Giácomo" a una fiesta en la casa de "El viejo doctor", donde trabaja "El pobre Pérez". Aceptaron la invitación, y cuando se estaban viatiendo, llegó "La rubia del camino" con "Jettatore", quienes le contaron "Lo que le pasó a Reynoso" en "La casa de Quirós".

Al rato llegó a buscarlos "El ángel de trapo" o "Loco lindo", que así lo apodan "Los muchachos de la ciudad".

Cuando llegaron al festival, estaba "El solte-rón" sentado al lado de "Chimbela", y había que ver "Los celos de Cándida" cuando vió que "El gran camarada" estaba "Fuera de la ley" que le había impuesto...

Algunos conversaban sobre "El último encuen-

tro" entre "La modelo y la estrella" y "El canillita y la dama" y comentaban "La vida de Carlos Gardel". De repente, una de las "Muchachas que estudian" exclamó: ¡"La vida es un tango"! y al son de "Melodías porteñas" empezó a entonar una canción titulada "El día que me quieras".

Al regreso se equivocaron de "Huella", y en lugar de ir por el "Caminito de gloria" se encontraron en un "Callejón sin salida" y desde donde se veían las "Luces de Buenos Aires".

Al día siguiente, un "Atorrante" que se llamaba "Mateo" se decía: "Los muchachos se divierten", y yo perdí todos los "Senderos de fe", y voy como "El linyera" por "Las calles de Buenos Aires", sumido en la desgracia y la miseria.

Euclides E. Roth

San Carlos Sud, julio de 1940.



■ Pasado mañana realizará el club social Fabril Financiera una velada danzante, conmemorando el quinto aniversario de su fundación, en los salones del Centro Asturiano, situados en la calle Solís 475. Animarán la cita las orquestas de los conocidos maestros Juan D'Arienzo y René Denies.

Sin duda habrá de alcanzar contornos de grandes lucimientos esta velada, que estará a la altura del prestigio de otras anteriores, donde imperó siempre un alto espíritu familiar.



LA OPINION DE UN LECTOR

■ Desde Buenos Aires hasta el más modesto rincón del país las acciones de las películas argentinas han experimentado un brusco descenso. Tampoco en el mercado americano la situación es muy favorable. Es necesario destacar que en la actual temporada son escasas las películas a tono con la jerarquía artística que los prestigios de nuestro cine aspiran a merecer.

En la pobreza de buenos argumentos reside el mal que desde los comienzos afecta al normal desarrollo de nuestra industria filmica; propósitos bien intencionados se malogran por la misma causa. Es imposible predecir el porvenir que aguarda a nuestro cine, de no encontrar solución inmediata.

Los esfuerzos que se hacen en procura de un mayor perfeccionamiento son dignos de aplauso y del reconocimiento del público, que presta su apoyo cuando sabe que no se han escatimado esfuerzos para no defraudar el interés. Pero al pretender engañarlo con la propaganda ruidosa, exagerada, no se logrará otra cosa que ahuyentarlo. La sinceridad atenúa muchas veces los defectos, y el espectador no puede ser la víctima del afán lucrativo de algunos productores, sin que ello redunde en perjuicio de nuestro cine.

Las películas comerciales debieran ser clasificadas de antemano para que el público amante de lo bueno sepa a qué atenerse. Esos films carentes de calidad no pueden ni deben salir de nuestras fronteras, para evitar mayores males.

Urgen procedimientos enérgicos que corten por lo sano. Ahora se sufren las consecuencias, previstas anticipadamente, de un desenfrenado afán de producir mucho... y malo. No era posible que el público pudiera tolerar ese "jueguito" demasiado peligroso y la vista sin que alzara su voz de protesta. Más beneficioso sería que seleccionaran con mayor tino y cuidado el argumento. El cine nuestro está muy maltratado después de tantos reveses; necesita entonces remedios eficaces que lo tonifiquen, dándole fuerzas para poder seguir su marcha vacilante. Los remedios más indicados podrían ser los antes citados; menos películas comerciales y un poco más de preocupación por el nivel artístico.

La situación se ha complicado por los sucesos que son del dominio público y sus primeros efectos han comenzado a sentirse; seguramente que ello influirá para que los productores fijen un nuevo plan más severo. Dentro de ese plan mejor que todo puede el cine criollo volverse a encontrar.

José Antonio Pizzi.

MANOLO FERNANDEZ

■ Manolo Fernández, lector que, según nos confiesa, es de los que primero se incorporaron a la larga lista de admiradores de CINE ARGENTINO, nos envía su fotografía, lógicamente para que se publique, y, además, lo hace con la escondida esperanza de que algún director de cine deposite sobre él alguna atención.

(Lo hemos dicho todo ya, de modo que... va la fotografía, amigo Manolo.)

SIGUE EL EXITO DE "VOLPONE" EN LA MASCARA

■ El entusiasta conjunto del teatro popular La Máscara prosigue representando en su sede, Moreno número 1033, la aplaudida farsa de Ben Jonson, que ha logrado canalizar el interés del público en forma considerable. Contribuyen a ello, además de los valores de la pieza en cartel, la ajustada versión lograda por los actores del conjunto, merced a su empeño y a la tenacidad de la dirección artística. Si a ello agregamos que por una moneda se brinda tan grato espectáculo, como veremos de sobra que es triunfo. ¡Que les dure y que lo repitan!

NORMA LANE

■ Actúa esta actriz joven en el cine y alterna con la radiotelefonía. En la actualidad, por la onda de Radio Prieto, formando parte de un elenco estable, puede escucharse a Norma Lane, figura que está definiendo toda una personalidad artística.

CARMELO CIRANNA

■ Lector de CINE ARGENTINO y entusiasta de la cinematografía, nos envía esta foto para ser publicada.

¿Contento, amigo Ciranna? De este modo, CINE ARGENTINO estimula inquietudes y esperanzas de quienes, desde el anonimato, sueñan con posibles éxitos.

LA ORQUESTA RITMO PORTEÑO

ACTUA EN LA PELICULA "EL Dr. RECALDE, PENALISTA (EXPLOSIVO 0,08)"

■ Interviene en el rodaje de "El Dr. Recalde, penalista (Explosivo 0,08)" la orquesta Ritmo Porteño, conjunto musical integrado por elementos jóvenes, de sólida actuación en nuestras "broadcastings" y escenarios.

A la pericia de este núcleo de músicos confió James Bauer la ejecución de algunos momentos musicales, contándose entre ellos el tango de Francisco Canaro y Rodolfo Sciammarella "Juramento", cuya letra será entonada por la cancionista de L R 1, Radio El Mundo, María de la Fuente.

Dr. CARLOS OSVALDO FRANZETTI

MEDICO ESPECIALISTA
MUJERES - NIÑOS - CLINICA GENERAL

Original from
TACUARI 742
U. T. 34 - 3184

LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA

¡CHARLO NO SABE CANTAR!

UNA NOTA DE
YAGO BLASS

ASI OPINA
DE SI MISMO
ESTE FIEL
INTERPRETE DE
LA CANCION
POPULAR



■ Interpretaba en el piano, con singular maestría, el Nocturno Nº 2 de Chopin. Al finalizar, los contados amigos reunidos en su elegante "living" celebramos con una nutrida salva de aplausos la impecable versión.

Incansable, Charlo siguió exhumando lo más exquisito del repertorio clásico. Sabíamos que era un virtuoso del teclado, pero no creíamos, ciertamente, que su técnica musical hubiera alcanzado tal perfección.

Mientras nos convidaba con un "cocktail" de su invención, cayó amablemente en su tema predilecto: el arte musical.

—La vida es algo así, como una mujer caprichosa, que nos arrastra casi siempre

por caminos que jamás pensamos recorrer.

—Cualquiera diría, al oírlo hablar de esa manera, que no está contento con su suerte.

—¿Y acaso lo estoy? — exclamó Charlo.

—¿No lo está? — preguntamos azorados.

—¡Vamos! Seré más exacto: no me quejo. Pero de ahí a estar satisfecho existe una gran distancia.

—Francamente, no comprendemos su disconformismo... — argüimos.

—Me explicaré... Pero no lo diré a nadie, ¿verdad?

—¡Nada más que a los lectores de CINE ARGENTINO!

—Ah! Entonces hablaré con confianza porque los lectores de CINE ARGENTINO

son mis amigos. Y con los amigos puede uno sincerarse.

—¡En nombre de los lectores, muchas gracias! Ahora lo escuchamos.

—Permítame antes que renueve la dosis de "cocktail"... — Y esto diciendo nos llenó el vaso hasta la mitad.

—No se olvide de su copa — le dijimos con sorna.

—¡No se aflija! "El que parte y reparte se queda con la mejor parte" — y esto diciendo la llenó hasta el borde.

Lo bebimos de un sorbo. Era magnífico. Capaz de resucitar a un muerto. Pero Charlo no quiso darnos la receta. Asegura que es un secreto profesional.

—Bueno, pues, en dos palabras le diré que aquello de "El hombre propone y Dios dispone" se ajusta a las mil maravillas a mi existencia. Desde niño soñé con dedicarme al arte musical de alto vuelo. No he perdido temporada del Colón, y es raro el concertista famoso que no me contara en su platea. He sentido siempre, en todo momento, un respeto profundo y una pasión irrefrenable por el arte lírico...

Recuerdo que desde pequeño mi más cara ambición era llegar un día a electrizar al público desde el escenario del "Scala" de Milán... "Lucia"... "El barbero"... "Bohème"... ¡Sueños de adolescencia! — Charlo suspiró profundamente. Luego agregó —: ¡Como usted ve, la vida me ha impulsado por sendas bien distintas!

—¡Colocándolo en un lugar que muchos envidiarían! — concluimos nosotros.

—¡Pues yo no! ¡No me envidio a mí mismo! ¡Se lo aseguro! ¡Y conste que no es falsa modestia! ¡Cada día añoro más lo que pude ser... y no fui! — y con un velo de emoción en la voz añadió —: ¡Ah! ¡Saber cantar!... ¿Se da usted cuenta lo que esto significa? ¡Saber cantar!

—¡No me va a decir ahora que usted...!

—¿Yo? ¡Je! ¡Yo desearía en el alma saber cantar!... Pero no hablemos de cosas tristes... ¿Quiere otro poco de "cocktail"?

—Con sinceridad, preferiría otro poco de Chopin...

Charlo, dócil y gentil, volvió pensativo al piano.

La escritura de Charlo es grande y espaciada, de dimensiones desiguales, inclinada a la derecha, líneas ascendentes y letras curvas.

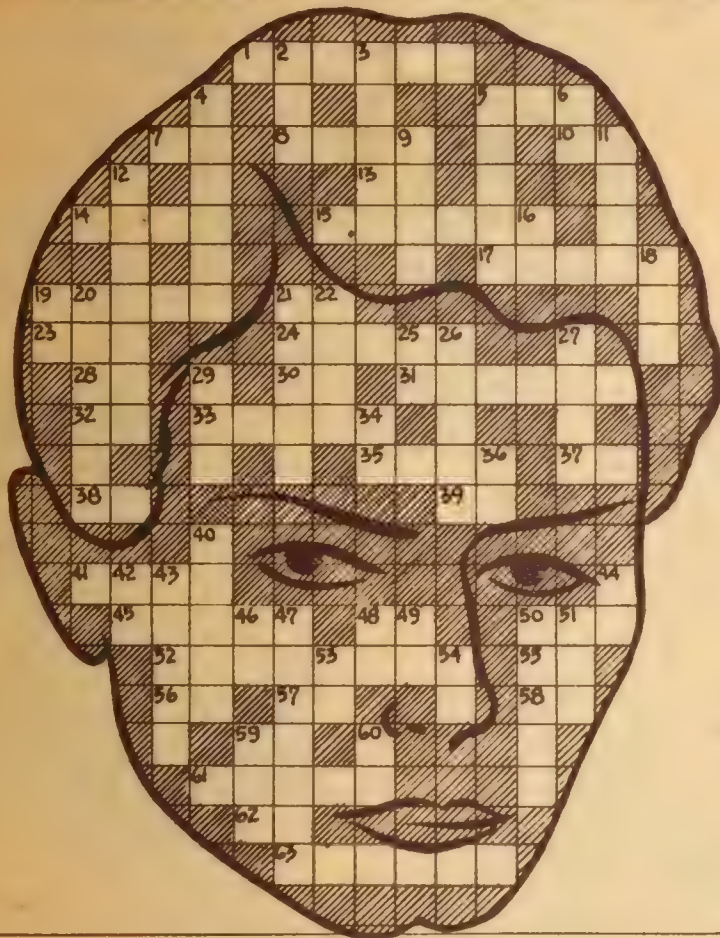
El popular galán cantor es un hombre generoso, emotivo, sensible, animado y alegre. Afable, de una afabilidad característica, posee gran facilidad de expresión de ideas y sentimientos. Su escritura presenta, además de una evidente firmeza de rasgos, varias ligaduras anormales. Es espontánea, elegante y sobria. Con barras de las letras "t" largas y finas, dejando claros espacios entre las palabras.

De carácter enérgico, Charlo posee un espíritu cultivado. Es natural, sin afectaciones, dotado de un carácter impaciente y vivo, unido a una gran lucidez intelectual.

Así es este muchacho sencillo y bueno que se escuda tras el pseudónimo de Charlo. Toda inquietud espiritual realizada por una sensibilidad exquisita.

En ese instante interpretaba esa joya que se llama "Sueño de amor". A través del temperamento de Charlo, la inolvidable página de Liszt cobró un colorido y una brillantez particular, que no ha de borrarse de mi memoria por mucho tiempo.

NUEVO PROBLEMA DE PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

1. Nombre solamente de la principal figura femenina de "La muchachada de a bordo".
5. Nombre de pila de la notable intérprete de "Medio millón por una mujer".
7. Iniciales del galán que debutó en "A las de mi patria".
8. Simpática actriz joven que entre otras películas figura en "Madreselva" y "Huella".
10. Iniciales de uno de los actores de "Yo hablo".
13. Iniciales del galán de "Margarita, Armando y su padre".
14. Nombre solamente de la popular actriz cuyo dibujo ilustra este problema.
15. Uno de nuestros más eficaces directores cinematográficos.
17. Persona del sexo masculino que interpreta o personifica un papel en una producción cinematográfica, teatral, etc.
19. Protagonista de "Mateo", "Fuera de la ley" y otras.
21. Iniciales del galán de "Doce mujeres".
23. Dícese del papel que desempeña una artista (galicismo).
24. Heroína de "Así es la vida", "Carnaval de antaño" y otras.
25. Iniciales del director de "Corazón de turco".
30. Iniciales de la protagonista de "Con las alas rotas".
31. Apellido de una actriz joven que figura en el reparto de "Pueblo chico, infierno grande".
32. Otorgué, concedí.
33. Apellido de una gran bailarina gitana que actúa en un teatro de la capital.
35. Nombre de pila de la protagonista de "La fuga".
37. Iniciales del actor que desempeña el papel protagónico de "La luz de un fósforo".
38. Iniciales de la creadora de "Catita" y "Cándida".
39. Iniciales del joven actor que desempeña un importante papel en "...Y mañana serán hombres".
41. Nombre solamente de la protagonista de "Intrusa".
45. Segundo apellido del galán de "Divorcio en Montevideo".
48. Iniciales de un actor que desempeña uno de los principales papeles en "Ha entrado un ladrón" y "Hay que educar a Nini".
50. Iniciales de la heroína de "Callejón sin salida".
52. Joven actriz que desempeña un papel importante

55. Iniciales del protagonista de "El matrero".
56. Iniciales de una joven actriz de segundo plano que actuó en "Ambición", "Segundos afuera" y "De México llegó el amor".
57. Iniciales de un actor que debutó en "La luz de un fósforo".
58. Iniciales del protagonista de "Los pagarés de Mendieta".
59. Iniciales invertidas de la protagonista de "El ángel de trapo".
61. Apellido de un actor que interviene en importantes papeles en "El solterón" y "Los muchachos se divierten".
62. Iniciales de la protagonista de "El astro del tango".
63. Cantor y actor que desempeña el papel de protagonista en "Puerta cerrada".

VERTICALES

2. Cancionista y actriz que interpreta papeles en "Los celos de Cándida" y "Pueblo chico, infierno grande".
3. Apellido de un novel actor que figura en el reparto de "Dama de compañía".
4. Uno de los populares personajes creados e interpretados por Nini Marshall.
5. Llámase así a las personas de actuación anónima en las películas.
6. Iniciales de una damita joven que desempeñó papeles en "Una mujer de la calle" y "Dama de compañía".
9. Nombre solamente de la principal figura femenina de "Atorrante".
10. Nombre solamente de un simpático cordobésito que actuó en "...Y mañana serán hombres", "Fragata Sarmiento" y otras.
12. Actor galán de actuación en "Caminito de gloria" y "Una mujer de la calle".
16. Iniciales del director de "El matrero".
18. Iniciales del galán de "Divorcio en Montevideo", "Corazón de turco" y "Casamiento en Buenos Aires".
19. Iniciales de la primera actriz de "Con el dedo en el gatillo".
20. Eficaz actor que interviene en "Mujeres que trabajan", "Gente bien" y "Los muchachos se divierten".
21. Apellido de una de las principales intérpretes femeninas de "El loco serenata".
22. Nombre solamente de un actor de carácter que actuó en "El ángel de trapo" y "La que no perdona".

CONSULTORIO Astrologico

POR
TAUVELEO



MINO, Capital. — Su naturaleza es enérgica, entusiasta, impulsiva y hasta agresiva. Los obstáculos son un acicate para usted, porque dispone de una audacia consumada para conseguir su fin. Esta gran abundancia de vida lo hace amar el deporte y el arte, así como el cine nuestro; dinámico, romántico, amigo de los placeres y las diversiones, entusiasta, de gran imaginación, fácil discurso y personalidad atractiva, la carrera cinematográfica sería para usted algo más que una aventura, una satisfacción, un despliegue de su personalidad, una fuente de pequeños éxitos, gustos, goces.

JOSE CAO, Capital. — Su horóscopo fué publicado en el número 5 de CINE ARGENTINO, aparecido el día jueves 9 de junio de 1938, como usted podrá comprobar.

MARIPOSA, Buenos Aires. — Próximamente aparecerá un cupón que indica todos los datos necesarios para hacer el horóscopo, y podrá usted satisfacerse en tal sentido.

Son suficientes para hacer el horóscopo los datos de **CHOQUITA DE ROSARIO**; **PIRUCHA, Rosario**; **CARA DE MONO, 9 de julio**; **MARITA, Gualeguaychú**; **LITO, calle Independencia**; **LOLITA BEATRIZ, Rosario**; **CHITO, Lomas de Zamora**; **PICHUNGA, de Banderabó**; **PATIN DE PIRAN**; **MOROCHA, de San Marcos Sud**; **POCHOLA, Rosario**; **EL PIPE OSCAR, Córdoba**; **CHOLITA, Tunuyán**; **CACHIPUNGA, San José de la Esquina**; **RICARDO PALADINO, Capital Federal**; **JULIO TALUSSO, Córdoba**; **NITA, Córdoba**; **PALMI, Córdoba**; **HEBE ADELAIDA FIORI, Ataliva**; **EL APACHE, Formosa**; **MOROCHA, Capital**; **PICHUCO, San Martín**; **VIOLETA, Tucumán**; **NE- NIKA, Isla de San Mateo**; **MOROCHA DE LOS OJOS NEGROS, Dolores**; **MARIQUITA, Saliqueló**; **CACHITO DE LUZ, San Nicolás**; **NATIRUCHA, San Juan**; **FRIDIE, Corrientes**; **CLARIZA ELIZONDO, La Mendieta** y **TITO, Salto**.

MORENA CLARA: Sí, es esa.

DOMINGO TOSCANO, Capital. — Su horóscopo apareció el jueves 2 de junio de 1938, CINE ARGENTINO, N° 4.



25. Iniciales de una eficaz actriz cómica, de actuación en "Mujeres que trabajan" y "Dama de compañía".
26. Nombre de pila de uno de los autores del argumento de "El solterón" y "El viejo doctor".
27. Nombre de pila de una conocida actriz radioteatral, que se halla filmando actualmente su primer trabajo cinematográfico.
29. Segundo apellido del director de "Los apuros de Claudina".
34. Actor de conocida labor radioteatral que integra el reparto de "El ángel de trapo" y "Azahares rojos".
36. Iniciales del galán cantor que actúa en "Cuatro corazones" y "La casa del recuerdo".
40. Apellido de la primera figura femenina de "Giacomo".
42. Iniciales del nombre y apellido de la actriz que interpreta el papel cómico en "Ha entrado un ladrón".
43. Llámase así al papel que desempeña un actor joven en una producción cinematográfica.
44. Iniciales del actor que desempeña el gracioso papel del Don Juan Pulido en "Los celos de Cándida".
46. Iniciales invertidas de una damita joven de actuación en "La carga de los valientes".
47. Actor de carácter que desempeña un importante papel en "Lo que le pasó a Reynoso".
48. Iniciales del primer actor masculino de "Chimbela" y "El último encuentro".
49. Iniciales invertidas de un conocido actor teatral que actuó en "Medio millón por una mujer" y "Así es la vida".
50. Título de una película nacional en la que actuó el director de "Caprichosa y millonaria".
51. Primer apellido de la heroína de "Sombras de Buenos Aires".
53. Iniciales de una damita joven que intervino en "La estancia del gaucho cruz" y "El sobretodo de Céspedes".
54. Iniciales de la principal figura femenina de "Palermo" y "Busco marido para mi mujer".
59. Nombre solamente de una actriz que figura en el reparto de "Su nombre es mujer".
60. Iniciales del gran recitador y actor que aparece en "Noches de Buenos Aires".

COMENTA LA PRENSA DEL PAIS LA PELICULA DOCUMENTAL DE LARGO METRAJE "ESPAÑA ANTE LA HISTORIA"

"España ante la historia", documental de largo metraje que hemos presentado recientemente a la opinión del público del país, fué juzgada por la prensa en general con verdadero asentimiento.

A las autorizadas palabras de diarios, revistas y semanarios que hemos reproducido en números anteriores, agregamos hoy otras, no menos autorizadas. Se trata de "Línterna", bisemanario ilustrado; "Guión", revista cinematográfica y radiotelefónica; "El Litoral", de Santa Fe; "La Argentina" e "Imparcial Film", órgano de carácter cinematográfico.

"GUION"

Presentado por el sello "Sucesos Argentinos", fué dado a estreno, en el cine Renacimiento, "España ante la historia", película documental de carácter extraordinario, en largo metraje, que implica un magnífico esfuerzo del periodismo cinematográfico argentino.

Con amplia imparcialidad, sin herir susceptibilidades ni encuadrarse en banderías políticas, "España ante la historia" refleja, con un gran sentido periodístico, el angustioso panorama de España durante los dos años y medio de guerra civil que asolara el territorio de la madre patria. Desde el comienzo de la revolución hasta su terminación, pasando por todas las etapas consignadas a través de Marruecos y la lucha en la península, el público siguió con creciente interés, no exento de emoción, las diversas fases de este documento apolítico de uno de los acontecimientos más importantes de la época.

Desde el punto de vista técnico, se advierte una perfecta fotografía y sonido, como así una buena compaginación, que sirven para dar una unidad temática clara y fácil de seguir. "España ante la historia" es un nuevo aporte a nuestro cine, cuyo incremento en el aspecto de películas documentales es notorio, y también al sello productor "Sucesos Argentinos", que periódicamente presenta los últimos acontecimientos periodísticos, que son seguidos con interés por todos los públicos.

"EL LITORAL"

(SANTA FE)

El importante órgano de la ciudad de Santa Fe analiza la película de largo metraje "España ante la historia" y, entre otros conceptos, dice:

"España ante la historia", al mostrar los horrores que azotaron a la noble nación que dió nombre, idioma y gloria a este continente que la venera, concreta en un símbolo de banderas y palomas de paz el deseo de un amor fecundo entre los hermanos de América."

"LA ARGENTINA"

"Sucesos Argentinos", que dedica sus principales actividades a filmar los acontecimientos de mayor relieve entre nosotros, distribuyéndolos en toda América, nos presentó, en el Renacimiento, una película documental de largo metraje titulada "España ante la historia". Para nuestro sentimiento, tan unido con la España de cada hora, en su carácter de madre de América, esta película reviste la importancia de una crónica brillante de todos los acontecimientos que ocurrieron en la cruenta lucha civil que duró poco más de dos años. Hay una medida selección de los hechos fotografiados por los "cameramen" de los dos frentes y una más medida observación de los hechos que se suscitaron en toda la larga campaña. De ahí que ha de interesar grandemente a todos el conocimiento de este film para aclarar conceptos y poner en orden la visión formada a través de los diarios sobre la campaña bélica en la península. "Sucesos Argentinos" abre así un nuevo campo a sus actividades, y no está lejano el día en que bajo su signo se nos presenten films de largo metraje, con argumentos descriptivos de la Indoamérica.

"IMPARCIAL FILM"

"España ante la historia", película documental en la que se historia, gráfica y cronológicamente, la guerra civil española. Este film, aunque ha sido evidentemente compaginado aquí, con elementos en parte ya conocidos a través de otros noticiarios, presenta con espíritu objetivo e imparcial los principales aspectos de la lucha que durante más de dos años ensangrentó a la península. Desde el comienzo de la revolución en Marruecos, van pasando los hechos más sobresalientes de la contienda: la defensa de Madrid, los bombardeos aéreos, la lucha en el Alcázar, los éxodos, etc., sin que falten algunos primeros planos con las principales figuras militares y políticas de uno y otro bando. Como documento histórico, el film interesa y atrae.

"LINTERNA"

"ESPAÑA ANTE LA HISTORIA", MAGNIFICO DOCUMENTO APOLITICO

"Sucesos Argentinos" presentó, en el cine Renacimiento, "España ante la historia", un magnífico documento de la guerra española, construido con imparcialidad, prescindiendo en absoluto de las tendencias en pugna. Todas las fases más importantes de la contienda han sido reflejadas con extraordinario sentido periodístico, consiguiendo despertar un creciente interés en el espectador, que siguió emocionado las alternativas de este film de largo metraje que actualiza uno de los momentos más importantes de la historia de España. Tanto el sonido como la nitidez de la fotografía aumentan el valor de este esfuerzo de "Sucesos Argentinos", deseoso siempre de presentar a los espectadores las notas de mayor interés periodístico.

EN REPRESENTACION DE LOS NIÑOS URUGUAYOS



El escolar Silva Arias, con sus padres, en nuestra redacción.



El niño uruguayo que recordó en Buenos Aires, como enviado oficial, la memoria del reformador José Pedro Varela.

Llegó a Buenos Aires, enviado especialmente por las autoridades escolares de la República Oriental del Uruguay, el niño Juan Carlos Silva Arias, alumno de la escuela "República Argentina", designado para expresar en un conceptuoso, discurso mencionado en la escuela "República Oriental del Uruguay", en nuestra ciudad, en un acto que recordó la memoria del educacionista y reformador José Pedro Varela, autor de la frase "Luz, más luz", que ha quedado como lema en las escuelas de la vecina orilla.

Con tal motivo, "Sucesos Argentinos" captó la voz del niño uruguayo Juan Carlos Silva Arias en una breve nota que se suma al interesante material periodístico cinematográfico que semanalmente lleva hacia millones de espectadores de todo el país y América entera.

C U E N T A NELIDA A. MARTINEZ



Precoz bailarina de punta es la chica Nélica Amanda Martínez cuyos afanes de ser actriz de cine la llevaron a una actuación en la película "Una mujer de la calle".

Cuenta diez años de edad y espera merecer otros papeles en futuras producciones donde ir cosechando experiencia del "set".

RENEE SUTIL

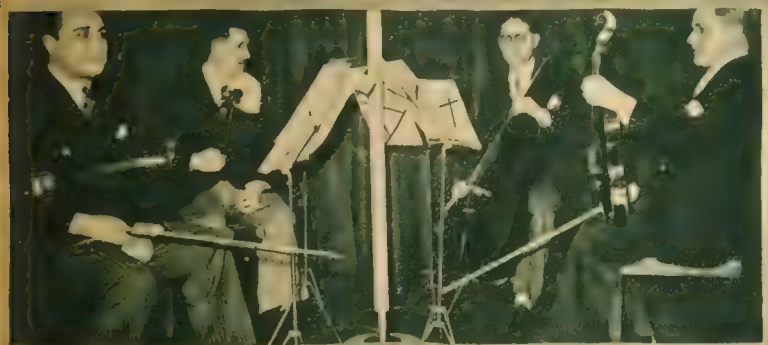


■ Interesante damita joven de nuestros films, cuyo reciente triunfo señaló la prensa. Nos referimos a la labor que le correspondió en la producción dirigida por Manuel Romero "Los muchachos se divierten" y donde le cupo la responsabilidad de actuar en pareja con el consagrado actor cómico Marcelo Ruggero.

Renée Sutil intervino en varios films, y entre ellos cabe mencionar "El solterón" y "La vida es un tango", donde impresionó favorablemente por su juventud y por las condiciones que lució.

CORRIENTE

EL CUARTETO RENACIMIENTO



■ Días pasados el conocido cuarteto Renacimiento, integrado por Pedro Napolitano, violín solista de la orquesta estable del Colón; Víctor Hormaechea, también primer violín del teatro Colón; Edgardo Gambuzzi, viola solista del mismo teatro, y Alberto Schiuma, primer violoncelista, brindó un concierto en el salón de actos del edificio Volta.

Interpretaron inolvidables páginas de Mozart, Tchaikovsky, Haydn, Giano y Armando Schiuma.

Como siempre, el concierto acusó méritos que la prensa y el público no tuvieron reparo en señalar de la manera más ancha.

FEDERACION DE EMPLEADOS DE COMERCIO

Momento de la apertura del acto, que estuvo a cargo del doctor Angel G. Borlenghi, quien, además, desempeña la secretaría general de la Federación de Empleados de Comercio.



En un acto recientemente realizado en favor de los empleados comerciales, la Federación de Empleados de Comercio movilizó su cuerpo de oradores, y aquí vemos al señor Noel haciendo uso de la palabra.



El doctor Borlenghi en el mismo acto es sorprendido por nuestra cámara mientras dirige la palabra a la concurrencia.



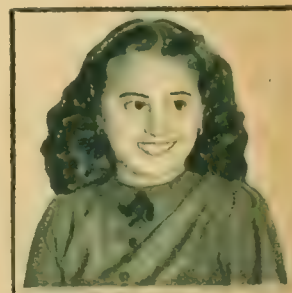
ATENEO ESTUDIANTIL "PLENITUD"

■ Los integrantes del Ateneo Estudiantil "Plenitud" realizarán el domingo 18 de agosto, en el salón de la calle Venezuela 3989, una matinee danzante, que promete alcanzar el brillo que caracterizó a antiguas reuniones efectuadas por dicha entidad.

Es éste un paso más hacia la realización material del lema que luce "Plenitud": "La unión de muchas voluntades para ayudarnos en el estudio, elevarnos culturalmente, fortalecernos en el deporte y divertirnos sanamente".

SUSY ARGENTINA

■ Se llama Susy Argentina, esta chiquita — y morochita — que se siente con fuerzas suficientes para emprender una carrera cinematográfica. De visita en nuestra redacción hace pocos días, uno de nuestros reporteros gráficos le hizo el regalo de esta placa, a la que ella brinda su mejor sonrisa.



Dr. DANIEL L. MAFFEI

MEDICO AGREGADO DEL HOSPITAL RAMOS MEJIA
Del SERVICIO MEDICO PERMANENTE de la ASISTENCIA PUBLICA
MEDICO DE LA F. U. P. A.

Clínica General - Enfermedades de la Nutrición

Lunes, Miércoles y Viernes
de 16.30 a 18 horas

CANNING 2035
U. T. 71 - 6321

"EL MILAGRO DE JUDAS"

■ —Hacia tiempo que Pancho Collazo no estrenaba. Por eso, en cuanto supe que Pierina Dealessi ofrecía una pieza suya, me constituí inmediatamente en el teatro Liceo...

—¿Y le gustó la obra?

—Mis hijas son devotas de San Judas. Todos los 28 las encuentra usted en La Merced. De modo que tenía sumo interés en conocer el milagro de Collazo. La comedia no es, desde luego, de las mejores que ha escrito el autor de "Mi marido, el otro y yo". Falta vigor constructivo y se nota demasiado la endeblez con que ha sido armada la producción. Pero es amena en su desarrollo, y las situaciones logran distraer al espectador, que sigue con simpatía las incidencias de su protagonista — una gallega buena y humana, animada con gracia por Pierina —, que se ha propuesto labrar la felicidad de su hija, enamorada de un hombre del cual es acreedora y que se resiste al comienzo a unir su vida a la de la muchacha, por dignidad, aunque al final transige con el imperativo amoroso...

—Pero ¿y el milagro?

—Se le debe a un criado de la casa, más negro que el ébano, devoto de San Judas, y que le ruega al santo predilecto que proteja a su amita como en los tiempos de la Federación...

—Si la comedia es agradable — y por lo que usted me cuenta, lo parece —, vale la pena verla. Pero le garantizo que a mis hijas ese milagro no las va a convencer del todo. Hace años que una de ellas trata de cazar un novio, y, a pesar de todas las promesas hechas a San Judas, está temiendo que se va a quedar para vestir santos...

—Dígale que tenga paciencia; y usted consígame un mucamo de color, que a lo mejor le trae un candidato a la casa. Y tiene que darle la razón a Collazo y a su pieza...

REAPARECIO TOMAS SIMARI

■ —Tomasito Simari pisó otra vez la escena luego de tantos meses de alejamiento forzoso, motivado por el accidente de automóvil que puso en peligro su vida.

—Supongo que lo habrán recibido como se merecía...

—Ya lo creo. Hubo muchos aplausos, flores y hasta unas palabras de Ballerini, que cuando se convierte en orador, es una cosa seria.

—¿Y aun conserva la misma fuerza "Llegaron parientes de España"?

—A juzgar por las risas y los aplausos, parece que sí. El público se divirtió grandemente con la obra de Pelay, y como Tomás y Leopoldo animan como ellos saben hacerlo, los dos personajes centrales y los demás actores se portan a la altura de ellos, la pieza sale bordada y rinde toda su fuerza festiva, que es la única cualidad que podemos exigirle...

—Me alegro mucho, por todos y porque son muchachos simpáticos y cordiales que se merecen estos éxitos, no sólo en la Avenida de Mayo, sino también en la Corrientes...

LOS MILLS BROTHERS

■ —He visto que debutaron en el Casino los Mills Brothers. Tengo en casa varios discos de ellos, que hacen las delicias de mis chicos... ¿Estuvo usted a escucharlos?

—Naturalmente. Y por cierto que la impresión que había tenido a través de las grabaciones fonoelectricas se refirmó con mayor intensidad, si cabe. Y es claro que así resulte. La presencia del artista da mayor calor a su trabajo, infunde un interés mayor a su labor que la simple audición mecánica...

—En definitiva, un número de categoría...

—Usted lo ha dicho. Y luego, la simpatía cordial que despiertan los Mills Brothers. Usted los ve aparecer en el escenario, sonrientes y amables, vistiendo sus "smokings" grises, y en seguida se establece una corriente de camaradería — como si fueran viejos amigos — entre el público y los artistas de color. Se acercan al micrófono y entonan una canción popular: "Dinah" o una página sincopada como "Tiger Rag", y lo hacen admirablemente, acompañados por una sola guitarra — la de Norman Brown — o sirviéndose de sus admirables facultades para imitar los instrumentos de una "jazz". En este sentido, son de una justeza y precisión magníficas. Si no se advirtiesen sus movimientos de manos y sus gestos, creerías estar en presencia de un conjunto instrumental; a tal extremo llegan la perfección y el vigor de sus registros, que alcanzan sin el menor esfuerzo la nota aguda del platón o la prolongada y grave del saxofón barítono. Realmente, son maestros en su género. Sobriamente humorísticos en algunas canciones, que vierten con ritmo vívaz y alegre; o tiernamente melancólicos en los "spirituals" o "plantation song", en las cuales evocan las amarguras de los tiempos de humillación de la raza, los Mills Brothers cumplen una labor de singular mérito, ratificando el prestigio que rodea su nombre y que los ha impuesto como uno de los cuartetos vocales más notables del mundo.

—Entonces, habrá que ir a verlos...

—Escúcheles "personalmente" y después toque sus discos... Verá usted como la impresión es más completa. Y además, sabrá cómo son John, Herbert, Donald y Harry, el más simpático de los cuatro, de un dinamismo asombroso, a pesar de sus kilos.

EL RETORNO DE MECHA



—¿Regresó Mecha Ortiz de su gira por el interior?

—Sí, señor. Y ya la tenemos en el Politeama, ofreciendo de nuevo "La orquídea", de Sem Benelli, que a lo que parece ha resultado lo más productivo de la excursión.

—Me alegro por ella, por Benelli y por Cipling, que sigue acrecentando derechos...

UNA RESOLUCION DISCUTIBLE

—¿Ha leído usted la nota del directorio del Colón conminando — tal es la palabra — a los firmantes de un telegrama en que se expresaba el desagrado de los cantantes argentinos del teatro frente a la actitud de las autoridades al contratar al tenor Tito Schipa, después del incidente ocurrido en Paraná, a que rescindan su contrato cuando lo deseen?

—Eso y decirles que se vayan, por haber tenido un gesto honroso, es lo mismo. Me parece excesiva la medida...

—A mí no me extraña, considerando que hay personas que por estar en el directorio del teatro adoptan actitudes de señores feudales, aunque no entiendan una papa de arte y se permitan expresarse en forma descomedida de los críticos porteños. Casi resulta natural que procedan de esta manera. Los artistas del país para nada cuentan en sus decisiones "mussolinianas", ni siquiera para salvarles muchas temporadas. Si Schipa hubiese tenido una actitud análoga a la que adoptó en Paraná, en algún teatro europeo, a buen seguro que el duce lo habría sacado con cajas destempladas. Aquí, por el contrario, se le acoge con gran consideración y se le pagan los pesos que no pudieron reunir los espectadores de Entre Ríos. Y a los pobres artistas que protestan se le dice que se vayan. Verdaderamente, seguimos siendo un gran país. Para los de afuera...

RICARDO DE LEON CONTRATADO PARA EL ASTRAL



■ En "La casa del recuerdo", la película que protagonizara Libertad Lamarque, tuvimos oportunidad de ver actuar a un pibe de condiciones realmente valiosas; nos referimos a Ricardo de León, a quien

le cupo encarnar uno de los héroes del film en la infancia. Con experiencia lograda en varias producciones anteriores, Ricardo cumplió su parte con la eficiencia de un actorcito hecho, ganando con toda justicia el derecho a papeles cada vez más importantes. Simpático y desenvuelto resulta, en imagen magnificada, un perfecto actorcito cinematográfico.

Su debut teatral habrá de producirse en breve plazo; Eva Franco lo ha contratado para actuar en el Astral para el próximo estreno. Ha dado, pues, otro paso en su ascendente marcha hacia la notoriedad artística.

(EL PRIMER NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO SEMANAL DE SUDAMERICA)

"Sucesos Argentinos"



101

**ESTA SEMANA
APARECIO LA
EDICION N°**

**¡LA ACTUALIDAD AR-
GENTINA VISTA CON
OJOS ARGENTINOS!**

"Sucesos Argentinos"

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF IOWA

RADIO

film



■ Elsita Marval forma parte de los programas de L S 2, Radio Prieto, y se le puede escuchar los miércoles a las 13.30 horas, acompañada por la orquesta que dirige el conocido compositor Gutiérrez del Barrio, interpretando trozos del repertorio lírico.

ALICIA FIGUEROA

■ Ha fallecido Alicia Figueroa, actriz que últimamente pertenecía al elenco radiotelefónico encabezado por Julia de Alba, y de quien era hermana. Alternativas dolorosas de una enfermedad cruel pusieron fin a esta vida clara y sencilla, que enluta a la familia teatral argentina. Dotes de simpatía viva, y un definido temperamento habían elaborado la personalidad de la intérprete, con quien, por razones de oficio y de espíritu, nos ligaba cierta amistad. Lamentamos hondamente la pérdida de la buena amiga y mejor intérprete de nuestro radioteatro. Y en esta sección que le pertenecía por méritos, en espacios que ocupó repetidas veces, ponemos con estas palabras un poco de la pena que nos deja con su partida.



■ La actriz Burke encarna con el "partenaire" que la acompaña un interesante personaje por L R 2, Radio Argentina. Desde la conocida Fonoplatea, la mencionada actriz entretiene a un público que en todas las audiciones la acompaña con el aplauso sostenido que premia las ocurrencias de la simpática "turquita".

■ Una cámara de fabricación casera y una visera han servido a Enrique Rando para simular esta filmación, aparentemente seria, pero que brindó abundantes motivos risueños. Mary Froio, Osvaldo Calvo y Juan B. Pandolfi viven las alternativas del sensacional libreto que Rando, encuadre en mano, está cinematografiando.

DEL ENLACE YANKELEVICH - COSTINOVSKY



Instantes después de celebrada la ceremonia religiosa vamos a los flamantes conyuges, al señor Jaime Yankelevich y señora, a miembros de su familia y a la simpática "negra" Mercedes Simón.

■ Lucidos contornos alcanzó la ceremonia del enlace de la señorita Paulina Yankelevich, la hija del conocido broadcaster, con el doctor José Costinovsky. El amplio círculo de las amistades de los flamantes conyuges les expresó, en tan grata oportunidad, el deseo de una nueva vida feliz y próspera.

Durante la celebración del acto religioso y en la recepción que se cumplió luego brillantemente hicieron acto de presencia caracterizadas personas de nuestros círculos sociales, comerciales y artísticos.

Damos en esta página algunas notas gráficas referentes al acontecimiento social.



Entre los concurrentes a la recepción que fué ofrecida instantes después de celebrado el enlace, destacamos a Libertad Lamarque y a don Pancho Lomuto.

Los novios, la señorita Paulina Yankelevich y el doctor José Costinovsky.



Paulina Yankelevich y el doctor José Costinovsky instantes antes de ser celebrada la unión.

Durante la celebración de la ceremonia del enlace.

EL CERTAMEN DE "CINE ARGENTINO" POR L R 3, RADIO BELGRANO

SANTIAGO ARRIETA

ES EL ASTRO QUE LLEGABA A
TRAVES DEL DISCO QUE ANI-
MABA NUESTRAS AUDICIONES

■ CINE ARGENTINO irradia a través de la onda de L R 3, Radio Belgrano, los días martes, miércoles y jueves, de 17.15 a 17.30 horas, una audición de carácter cinematográfico, a cargo de Luque, compañero de tareas.

En dicha audición habíamos resuelto irradiar un trozo de un poema campero, original del escritor uruguayo Yamandú Rodríguez, interpretado por un actor de cine y teatro. Se inició el concurso sin especificar quién era el actor que de ese modo hacía llegar su voz a tantos millares de oyentes, invitando a descubrirlo. Una copiosa correspondencia fué recibida, respondiendo gentilmente a nuestra invitación.

LOS PREMIOS OFRECIDOS

Hemos ofrecido un sorteo, cuyos premios fueron cedidos gentilmente por Laboratorios Wesso, y que son, precisamente:

- 10 potes de Crema Pecol.
- 10 potes de Crema Cutipecol.
- 10 frascos de loción Fu-Gi.
- 10 frascos de loción colonia Fu-Gi.

MILLARES DE CARTAS

Hemos recibido millares de cartas y la popularidad de la voz del actor Santiago Arrieta fué reconocida en una proporción de un 97 por ciento, pues fueron muy escasos, y en esa proporción, los amigos lectores que no acertaron con la verdadera identidad del recitador. Por consiguiente, hemos debido realizar, tal como lo habíamos previsto en los cálculos, un sorteo, a fin de distribuir los cuarenta premios estipulados.

NOMBRE Y DIRECCION DE LOS LECTORES PREMIADOS

A continuación publicamos la lista de los lectores premiados en este certamen, que pertenece a la audición radiotelefónica CINE ARGENTINO, por L R 3, Radio Belgrano. Invitamos a las personas que están incluidas en esta lista a retirar los premios en nuestra redacción, Corrientes 576, 2º piso, de 9 a 13 horas y de 15 a 19 horas, a partir del día 3 del corriente mes. (Las personas que residan en el interior o fuera del país recibirán por correo el premio.)

Premiados con 10 potes de Crema Pecol:

Betty Reynal, Artigas 3742, Villa Devoto, Capital.
María T. G. Burón, Independencia 624, Tres Arroyos, F. C. S.

Eva J. García, Luzuriaga 646, Capital.
Arminda G. De Gioia, Baezay 4041, Capital.
Celia López, Entre Ríos 2144, Capital.
Irene García Navarro, Estados Unidos 746, Capital.
Carmen Inés Gómez, Avda. Quintana 394, Capital.
Juanita Pazos, Alberti 1624, Capital.
Elvira Caneda, Chacabuco 462, Capital.
Ziliana Zampini, Carlos Pellegrini 671, Capital.

Premiados con 10 potes de Crema Cutipecol:

A. Torrens, Universidad 1267, Capital.
Haydée Pigni, Cachimayo 241, Capital.
Beatriz Velia Cimall, Güemes 2190, Rosario.
La Negra, Triunvirato 5237, Capital.
Dinah, Donato Alvarez 2018, Capital.
Blanca Landreau, Esmeralda 570, Capital.
Marta Butta, Avellaneda 216, Bernal, F. C. S.
Leonor Scotto, Palpa 2987, Capital.

El cotizado actor de teatro y de cine Santiago Arrieta, cuyo voz hemos irradiado a través del disco que animó nuestras audiciones de Radio Belgrano.

Celia Donato, Olavarría 530, Capital.
Diana, Charcas 4500, Capital.

Premiados con 10 frascos de Loción Fu-Gi:
Julia Esain, Cachi 425, Capital.

María Angélica Pigni, 8 de Febrero 1281, San Fernando.

Martha B. Pregoni, Juan B. Salda, Avellaneda.

Eva Irma Graña, Yatay 762, Capital.

Olga Dendurza, Castro 673, Capital.

Pita, Thorne 1096, Capital.

Esther Sandoval, Las Heras 1750, Capital.

René Esther Fuentes, Ituzango 988, Gualeguaychú, Entre Ríos.

Rosa Vigliucci, Cangallo 1672, Capital.

Lidia Caselli, Pedro Morán 3165, Capital.

Premiados con 10 frascos de Loción Colonia Fu-Gi:

Angélica Landoni, Gao- na 1439, Capital.

Elsa Di Napoli, Cabrera 5746, Capital.

Ida María Conti, Via- monte 1337, Capital.

Orlanda Trouboul, Liber- tad 266, Haedo, F. C. O.

Anita Dell'Erba, Medra- no 262, Bánfield, F. C. S.

Delia E. Panno, Alsina 1030, Capital.

Ileana Alicia Auger, Santander 1736.

Florencia Molina, Ur- quiza 379, Mendoza, F. C. O. A.

Julietta Casella, Martí- nez, F. C. C. A.

Inés Terensoni, Chica- go 6960.

■ El fotógrafo sorprendió a Norma Castillo, popular figura de nuestra radiotelefonía, posando con el autor de la nueva obra "La burla del destino", que apasiona a sus millares de oyentes. La mencionada actriz posa con el autor de los libros, señor Jacinto Amenábar, y el galán de la compañía, Lalo Harbín.



■ La joven figura cinematográfica Zully Moreno actuará por la onda de Radio Prieto, formando pareja con el galán Roberto García Ramos, y haciéndose cargo de "Páginas de amor", una audición que goza de cierta popularidad. Como puede apreciarse, Zully se está interesando por la radiotelefonía, un campo de acción que le permite estar diariamente en contacto con sus admiradores.



MAGAÑA FIRMA

■ Angel Magaña, el popular astro cinematográfico, se incorpora definitivamente al elenco teatral de Radio Prieto. Le vemos aquí firmando el respectivo contrato en presencia del señor Teodoro Prieto y del "manager" del artista, Ricardo Cerebello. Es la primera vez en su carrera artística que Magaña compromete mediante contrato su actuación en una emisora.

■ En la audición patrocinada por Leche de Magnesia Phillips, que se propala por la onda de L R 3, Radio Belgrano, intervinieron días pasados dos prestigiosos artistas teatrales y cinematográficos; nos referimos a Elsa y Pedro Laxalt, quienes en la interpretación de un paso de comedia dieron una nueva y elocuente prueba de las aptitudes que los distinguen. La foto que ilustra este epígrafe nos los muestra en tal oportunidad.

ELSA Y PEDRO



CREACIONES EN HILO

exclusivas de la Fábrica NARCISO MUÑOZ, poderoso puntal de nuestra industria. Compre, señora, a sus hijos MEDIAS CARLITOS. Hay 100 gustos y 100 precios para elegir. Hay MEDIAS CARLITOS para niños, para niñas, para colegiales... Todas las edades, desde que el bebé lleva medicitas hasta que el varón usa los últimos pantalones cortos, tienen su MEDIA CARLITOS adecuada.

Siempre elegantes.
Siempre correctas.
Muy económicas.
Muy durables.

PARA CHICAS Y CHICOS... MEDIAS



NARCISO MUÑOZ

CARLITOS

LUZURIAGA 536

UNA GRAN AUDICION PARA EL MES DE AGOSTO

■ Radio Belgrano ofrecerá a partir del domingo 4 de agosto una interesante audición, animada en su parte central por el ya celebrado actor cinematográfico Tito Gómez, "El cordobésito", que ha dado a nuestra cinematografía local tipos de gran fortaleza psicológica como el que evidenciará en la película "...Y mañana serán hombres". A raíz de sus aciertos interpretativos, Radio Belgrano lo ha contratado para actuar frente a sus micrófonos; de ahí que, a partir del domingo 4 de agosto, Tito Gómez debutará en sus programas encarnando el personaje "Mequecho José Guzmán, buen vinero y galán", sugestivo título que esconde un personaje gracioso y por demás cómico. Los libretos serán escritos por Freddy, celebrado autor radiotelefónico que ya aportó al teatro radial éxitos importantes.

EL NUMERO MAS SENSACIONAL PRESENTADO POR UNA BROADCASTING ARGENTINA

■ Tal calificativo merecen, sin lugar a dudas, los Mills Brothers, los famosos "cuatro muchachos y una guitarra", artistas de excepción que ofrece Radio Splendid a sus numerosos oyentes. Con este nuevo y ponderable esfuerzo, la mencionada emisora agrega un mérito más a su obra en pro del radioyente argentino. Es ésta, repetimos, la más sensacional adquisición realizada hasta la fecha por una emisora local.

DE LA SELECCION DE NUEVOS VALORES EN AMBASSADEURS

■ Con muy buen éxito prosigue realizándose la selección de aficionados al séptimo arte interpretativo en los baillables que todos los domingos tienen lugar en Ambassadeurs, organizados por el comentarista de cine Chas de Cruz, selección que auspician las principales filmadoras locales. Vemos en la presente foto a varios de los participantes en dichas reuniones con figuras destacadas de nuestros círculos filmicos, entre ellos al director Mario Soffici, a las actrices Libertad Lamarque y Elisa Galvé y al animador Costita.



"LAS PORTEÑITAS" EN RADIO BELGRANO

■ En el mes en curso se presentarán por la onda de L R 3, Radio Belgrano, las cancionistas que integran el dúo "Las Porteñitas", quienes obtuvieron gran suceso como participantes de la embajada artística que dicha emisora envió últimamente a Rosario y Córdoba.

Definitivamente incorporadas al elenco del palacio, habrá de brindárseles la gran oportunidad de popularizar el título del excelente número que realizan.



BETTY Y BILLY LASKY



VISITARON RADIO EL MUNDO

■ Los jóvenes Betty Lasky y Billy Lasky, hijos de Jesse Lasky, presidente de la Paramount Pictures, la prestigiosa productora norteamericana, en su reciente estada en esta capital hicieron una visita a los estudios de Radio El Mundo. Agasajados por los altos empleados de la emisora, recorrieron sus dependencias, manifestándose gratamente impresionados ante todo lo que vieron y observaron. Los vemos en la presente fotografía con la actriz Irma Córdoba y el actor Florindo Ferrario.

BRILLANTE REUNION EN RADIO SPLENDID



En ocasión del debut en Radio Splendid de la famosa soprano Margarita Salvi se celebró una brillante reunión en la citada emisora. Vemos aquí con la homenajeada a Catalina Berio, a pianista Federico Longás y al tenor Tito Schipa.

El celebrado tenor Tito Schipa estuvo presente en la brillante recepción que en Radio Splendid se tributó a Margarita Salvi. Vemos a ambos ases del arte lírico estrechándose las manos poco después del debut en L R 4 de la famosa soprano.

Brindando por la famosa cantante Margarita Salvi vemos en la presente fotografía a los propietarios de Radio Splendid señores Gache y Devoto, al gerente de la Cervecería Palermo, señor Francisco J. Barocela, y a Tito Schipa.



El señor Alberto Clavelli, administrador general de L S 6, Radio del Pueblo, sorprendido por nuestro fotógrafo en plena tarea en su despacho.

AUDICIONES E N R A D I O D E L P U E B L O



"Hermanos del dolor" se denomina la obra radioteatral que lleva la firma de Totón Sciammarella y que interpreta en Radio del Pueblo el elenco de la primera actriz Margot Quintana, a quienes vemos en la presente nota con Ada Peressini y el actor Miguel Angel Miranda.

Integra el elenco artístico de L S 6, Radio del Pueblo, el cantor nacional Roberto Guerra, a quien vemos en la presente foto durante una de sus audiciones.

Entre los numerosos conjuntos musicales que actúan en Radio del Pueblo se destaca la orquesta típica que dirige el maestro Luis Pereyra, y en la que se desempeña como cantor de los estribillos Jorge Ortega.



"SUCESOS ARGENTINOS" presentará una interesante documental de la Provincia de Salta "BAJO EL CIELO SALTEÑO"

"Conozcamos lo nuestro", tal es el lema que "Sucsesos Argentinos" ha consignado en su plan de difusión cinematográfica de las bellezas, el progreso y las costumbres de nuestro país. Para ser ofrecida al público en fecha próxima, ya tiene terminada una nueva e interesante documental: "Bajo el cielo salteño". La laboriosa y progresista provincia nortea, con sus ingenios azucareros, sus plantaciones de tabaco, su riqueza petrolífera, sus paisajes mara-

villosos, sus tradiciones y costumbres, ha sido captada por la cámara de "Sucsesos argentinos" para los públicos de la Argentina y de toda América.

"Bajo el cielo salteño" está destinada a sobrepasar el éxito obtenido por las documentales anteriores realizadas y distribuidas por Díaz Publicidad.

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★**ORDEN DE LAS BROADCASTINGS
EN EL DIAL**

1. L S 6, R. del Pueblo, Córdoba 1580 - U. T. 44-6936 y 6958
2. L S 9, La Voz del Aire, Maipú 550 - U. T. 31-6773 y 6775
3. L S 8, R. Sténor, Las Heras 1832 - U. T. 44-7557
4. L S 2, R. Prieto, Bolívar 1356 - U. T. 34-6121
5. L R 8, R. Sarmiento, Esmeralda 1058 - U. T. 32-1463
6. L S 5, R. Rivadavia, Callao 1365 - U. T. 41-0343 y 2237
7. L R 1, R. El Mundo, Maipú 555 - U. T. 31-0084
8. L R 9, R. Fénix, Talcahuano 1186 - U. T. 44-4522 y 41-6564
9. L R 4, R. Splendid, Ayacucho 1558 - U. T. 44-5078 y 41-1657
10. L R 3, R. Belgrano, Belgrano 1841 - U. T. 35-4014 al 4017
11. L R 2, R. Argentina, Florida 8 - U. T. 33-8141
12. L R 6, R. Mitre, Santa Fe 2043 - U. T. 44-0534
13. L R 5, R. Excelsior, Maipú 462 - U. T. 31-4142 y 4500
14. L R 10, R. Cultura, Tucumán 739 - U. T. 31-5653 y 1381
15. L R A, R. del Estado, Sarmiento y L. N. Alem - U. T. 31-7778
16. L S 1, R. Municipal, Viamonte 1160 - U. T. 35-2164 y 2112
17. L S 4, R. Porteña, Belgrano 1841 - U. T. 35-4014
18. L S 10, R. Callao, Callao 664 - U. T. 44-1471 y 3168

GRABACIONES

- LR A: 12 horas, Concierto de la Discoteca; 21: id. id.
 LR 1: 8 horas, El reloj musical; 9.15, Grabac.; 10.45 (Menos Sáb. y Dom.), Grabac. de jazz.
 LR 2: 8.30 horas, Cancionero popular; 9.30, España, Italia y Francia cantan.
 LR 3: 8.30 horas, Selección musical; 23.45 (Menos Sáb. y Dom.), Grabaciones varias.
 LR 4: 10 horas, Grabaciones; 11, Grabaciones de jazz. (Iriberry).
 LR 5: 9 horas, Música ligera; Jueves, 14.15, "El caballero de la rosa"; 18.45, Música selecta.
 LR 6: 9.45 horas, Discos.
 LR 8: 10 horas, Hora de las ofertas.
 LR 9: 10.30 horas, Música folklórica.
 LR 10: 8 a 9 horas, Noticiario musical; 22 a 24, Música clásica.
 LS 1: 11, 12.30, 14.05, 15.35, 16.30, 19.35, 19.50, 20.35 y 21.30, Discos; 22, Grabaciones selectas.
 LS 2: 8.30 horas, Bello despertar; 11.45, Grabaciones selectas.
 LS 4: 9.30 horas, Grabaciones líricas.
 LS 6: 9 horas, Grabaciones; 11.15, Grabaciones de Gardel y Magaldi.
 LS 8: 11 horas, Los grandes valores del jazz.
 LS 9: 11 horas, Desfile de ases del canto; 11.45, Melodías universales.
 LS 10: 9.30 horas, Grab. A. Magaldi; 10, Grab. Carlitos Gardel.

INFORMATIVOS Y NOTICIARIOS

MENOS DOMINGOS Y FERIADOS)

- LR1 (Del diario "El Mundo"): 7.30, 9.55, 12, 13, 15.40, 19.55, 23 y 24.
 LR2 (De la agencia "Andi"): 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 a 19.30, 20, 22, 23 y 23.30.
 LR3 (Idem): 7.30, 12, 13, 16, 17, 19.30, 23.15 y 0.50.
 LR4 (De "La Prensa" y agencia "Saporiti"): 8, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16, 17, 18, 19 (internacional), 19.30 y 23.15.
 LR5 (De "The Standard"): 8, 13 y 23.
 LR6 (De "La Nación"): 8, 13, 16.30 y 20.
 LR8 (De la agencia "World News Syndicate"): 9.30, 13.15 y 23.45.
 LR9 (De "La Razón"): 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30.

- LR10 De 8 a 9, lectura de los diarios.
 LS1 (De "La Nación"): 12, 19 y 23.
 LS2 (De la agencia "Transocean"): durante todo el día. 9: "Informamos que...". A las 19.30: desde Londres. A las 22: "Sucedid hoy".
 LS5 Noticioso especial: 8, 9, 20.30 horas.
 LS6 (De la agencia "Velox"): 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.55, 17.30, 18.15, 19.30, 20.25, 23 y 23.45.
 LS8 (De "El Pampero"): 8, 13, 18 y 23.
 LS10 (De la agencia "Transocean"): 8.30, 9.55, 10.55, 11.55, 13, 15.55 y (desde Berlín) 19.

AUDICIONES CINEMATOGRAFICAS

ELENCOS	Característica	Jueves 1º	Viernes 2	Sábado 3	Domingo 4	Lunes 5	Martes 6	Miércoles 7
Chas de Cruz	LR3	14.—	14.—	11.—	—	14.—	14.—	14.—
CINE ARGENTINO	LR3	17.15	—	—	—	—	17.15	17.15
VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO"	LR4	—	—	—	—	—	—	20.—
Adolfo R. Avilés	LR4	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Cine Dial, Tito Franco	LR5	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Wing	LR6	17.—	17.—	17.—	9.30	—	17.—	17.—
Pantalla Mundial	LS1	13.15	13.15	13.15	13.15	—	—	13.15
Gente de Cine	LS2	16.—	16.—	—	—	16.—	16.—	16.—
Cine al día	LS9	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—

BAILABLES

Té danzante	LR1	—	—	—	16.—	—	—	—
Les Ambassadeurs	LR3	—	—	22.—	16.—	—	—	—
Alvear Palace	LR4	—	—	22.30	—	—	—	—
Bailables LR10	LR10	—	—	16.30	16.30	—	—	—
Dinner Dansant	LS2	—	—	—	20.—	—	—	—
Bailables	LS8	—	—	—	18.—	—	—	—
Bailables	LS9	—	—	—	17.—	—	—	—
Avisos diarios. Modart. Cadena de Camiserías	LR4	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.

CANCIONISTAS

Sabina Olmos	LR1	13.05	—	13.05	—	—	13.05	—
Yola Yofí	LR1	14.15	—	—	—	—	—	—
Patrocínio Díaz	LR1	—	—	—	—	11.45	—	11.45
María Teresa Greco	LR1	—	16.15	—	—	11.30	—	—
A. Delmas	LR2	11.30	—	11.30	22.30	16.—	19.30	—
Ada Falcón	LR2	20.—	—	12.—	—	21.—	—	—
Violeta Hernández	LR2	—	16.30	—	18.—	11.30	16.30	12.—
Amanda Ledesma	LR2	—	20.—	—	12.—	—	—	20.—
Perlita Mora	LR2	—	—	16.30	—	—	—	16.30
Carmencita Idal	LR3	10.45	—	—	12.—	—	—	14.30
Chola Luna	LR3	19.15	—	—	20.—	19.30	13.30	20.—
Lucrecia Evans	LR3	—	10.45	10.45	14.45	14.30	—	16.15
Irene Marzal	LR3	—	16.—	10.30	—	22.—	11.—	17.45
Mercedes Simone	LR3	—	20.30	—	—	20.30	—	20.30
Libertad Lamarque	LR3	—	22.15	—	13.45	—	—	19.—
Dora Davis	LR3	—	—	12.15	—	12.30	20.15	12.45
Laurita y Ray	LR3	—	—	—	14.15	—	—	19.30
Z. Herrero	LR3	—	—	—	21.—	21.—	—	21.—
Aurora Berti	LR4	—	12.45-13.15	—	—	—	—	—
Esther Mistral	LR4	12.15	—	—	—	—	—	—
Carmencita Idal	LR6	11.15	—	—	12.15	—	—	—
Chola Luna	LR6	18.30	—	—	20.30	19.45	—	20.45
Lucrecia Evans	LR6	—	11.15	—	—	—	—	—
Irene Marzal	LR6	—	19.30	10.15	—	—	11.15	—

[illegible]

Carmen Palazón	LR2	19.30	—	—	12.30	20.30	11.30	—
Kato Keri	LR2	—	—	—	20.—	—	20.—	—
Tita Fervi	LR3	—	—	12.30	—	—	12.30	—
Eugenia Harrison	LR3	—	—	19.35	—	—	—	—
Mercedes Caraza	LR3	—	—	20.30	—	—	20.30	—
Liana Chomery	LR4	—	—	12.15	—	—	—	12.30
Annette Fleury	LR4	—	—	—	—	18.—	—	—
Margarita Salvi	LR4	—	21.—	—	21.—	—	—	—
Francix Bari	LR4	—	20.30	—	—	12.15	—	—
Avisos diarios rotativos. Medias Carlitos	LR4	—	—	—	—	—	—	—
Franco Pierelli	LR5	20.20	12.15	—	—	13.30	20.30	—
Olga Dillon	LR5	—	—	—	—	—	—	—
Emma Rosa Ferran	LR5	—	20.30	—	—	—	—	—
Rosa Iquel	LR5	—	—	—	20.20	—	—	—
Sofia Mendoza	LR5	—	—	—	—	20.20	—	—
Ezio Bruni	LR8	—	12.30	—	—	—	—	—
Dora Castell	LR10	—	—	—	—	—	—	13.15
Ladiala Gabor	LR10	—	—	—	—	—	12.—	—
Fulvia Steno	LR10	—	—	—	12.—	—	—	—
Liana Andrade	LR10	—	12.30	12.30	—	—	—	—
Dina Rosetti	LS2	—	—	—	—	—	—	12.30
Eud. Tamakowa	LS2	—	21.—	—	—	21.—	—	—
Alfredo Duval	LS9	—	19.30	—	—	19.30	—	19.30
Martha Eggerht (Grab.)	LS9	—	—	—	19.45	—	—	—

Fernando Borel	LR1	13.05	—	13.05	—	13.05	—	—
Ciriaco Ortiz	LR1	17.30	—	—	—	—	—	—
Domingo Conte	LR2	12.—	20.—	12.—	—	—	—	—
Oscar Alonso	LR2	20.—	—	—	12.—	20.—	—	—
Nestor Feria	LR2	—	11.30	19.30	—	—	12.—	20.—
Alberto Margal	LR2	—	22.—	—	19.30	12.—	—	12.—
Alberto Vila	LR2	—	—	—	—	—	20.30	—
C. del Mar	LR3	11.15	—	10.—	—	—	—	—
Ignacio Corsini	LR3	12.30	—	20.—	—	—	—	—
Sánchez Ríos	LR3	15.45	14.45	14.30	—	—	18.30	—
Antonio Maida	LR3	17.45	18.45	—	—	—	—	15.45
Luis Roldán	LR3	20.30	—	—	20.30	12.15	22.15	—
Angelillo	LR3	21.—	—	—	12.30	—	15.30	—
Hnos Berón	LR3	—	11.15	19.15	15.15	11.15	16.15	10.—
A. Rodríguez	LR3	—	13.15	17.45	13.35	15.45	13.30	—
Dante-Noda	LR3	—	16.—	15.30	—	17.45	—	12.30
Hugo del Carril	LR3	—	21.—	—	—	—	21.—	—
Marcos del Mar	LR3	—	—	—	9.45	11.—	—	11.—
Mills Bros. 4 voces y una guitarra	LR4	20.—	—	22.—	—	20.—	—	—
Ignacio Corsini	LR6	13.30	—	—	—	—	20.15	—
Sánchez Ríos	LR6	—	—	13.45	—	—	—	—
Antonio Maida	LR6	20.30	19.45	—	—	12.45	21.—	—
Hnos. Berón	LR6	—	10.45	18.30	—	10.30	18.30	11.—
A. Rodríguez	LR6	—	12.45	—	13.15	—	—	—
M. del Mar	LR6	10.45	—	—	10.30	—	—	10.15
Los Tucumanos	LR6	14.—	—	14.—	—	—	—	—
Carlos Bares	LR6	14.15	—	14.15	—	14.—	14.—	—
Cuando cantan los zorzales	LR6	15.30	15.30	15.30	—	—	—	—
Los Troveros	LR6	—	16.—	—	—	14.—	15.30	15.30
Los Indios	LR6	19.15	—	—	—	—	—	14.—
Marcos del Mar	LS4	11.45	—	—	—	—	—	—
Antonio Maida	LS4	19.15	—	—	—	—	20.15	—
Luis Vidal	LS4	—	18.15	—	—	18.30	—	—
El Payador Caggiano	LS6	—	21.—	—	—	21.15	—	—
J. Giliberti	LS6	—	—	22.30	10.15	22.30	—	18.15
Héctor Morales	LS9	—	16.—	—	—	—	16.—	—
Avisos diarios. Pocol y Cutipecol	LR3	—	—	—	—	—	—	—

Emilio Rumbrez	LR3	21.—	21.—	21.—
Beti y Alber. A. Pecol y Cutipecol	LR3	De 12 a 14 h.	De 12 a 14 h.	De 12 a 14 h.
Enrique P. Maroni	LR4	10.—	10.—	10.—
Miguel Alfredo D'Elia	LR4	13.05	13.05	13.05

ELENCOS	Carac- terística	Jueves 1º	Viernes 2	Sábado 3	Domingo 4	Lunes 5	Martes 6	Miércoles 7
---------	---------------------	-----------	-----------	----------	-----------	---------	----------	-------------

COMENTARISTAS (Continuación)

F. Iriberry-Sincopa y Ritmo	LR4	—	11.—	—	—	11.—	—	—
Reflejos de Francia	LR4	—	—	—	20.—	—	22.—	—
J. Quesada	LR5	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15
L. E. Sojot	LR6	18.15	—	18.15	—	18.15	18.15	18.15
Orientación Española	LS2	—	19.45	—	—	19.45	—	—
Xavier Bóveda	LS2	—	—	21.—	—	—	12.30	—
José María Reynal	LS6	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Juan José de Soiza Reilly	LS6	21.15	—	—	—	—	21.15	—
Avisos diarios rotativos. Medias Carlitos	LS4	—	—	—	—	—	—	—

COMICAS

Lindoro Puruva	LR1	12.30	—	12.30	—	—	12.30	—
Pepe Arias	LR1	21.—	—	—	21.—	—	—	—
Ali Salem de Baraja	LR1	—	22	—	—	—	—	—
Nuri Montsé, con Castro Volpe	LR1	—	17.30	—	—	17.30	—	17.30
José Memoria (A. Camiña)	LR1	—	21.30	—	—	21.30	—	—
Mario Fortuna	LR1	—	13.05	—	—	14.—	—	14.—
Segundo Pomar	LR2	13.—	13.—	13.—	—	13.—	13.—	13.—
Dr. Tapia (Gómez Bao)	LR2	—	—	—	—	21.—	—	—
L. Sandrini	LR3	20.30	—	—	20.30	—	—	—
E. Rando	LR3	18.30	—	—	13.35	—	18.30	13.30
A. Anchart	LR3	21.—	—	—	12.30	—	15.30	—
R. Pimentel	LR3	—	19.30	—	—	—	—	19.30
E. Delfino	LR3	—	21.—	—	—	—	21.—	—
Luis Arata	LR3	—	21.45	—	—	—	21.45	—
M. Caplán	LR3	—	—	21.30	—	—	—	21.30
M. E. Duckse	LR3	—	—	—	21.30	—	—	—
Gómez Bao	LR3	—	19.—	—	—	—	19.—	—
Anotaciones de un curioso. Corbatas Junior	LR3	13.—	13.—	13.—	13.—	13.—	13.—	13.—
Panchiyito y su Tatita. Zapatillas Langosta	LR3	12.—	—	12.—	—	12.—	—	12.—
Audiciones cómicas. Aceites Pulgar y Primicia	LR3	12.30	—	12.30	—	12.30	—	12.30
Audiciones relámpago. Corbatas Junior	LR3	12.45	—	12.45	—	12.45	—	12.45
Tootal	LR3	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05
Audiciones cómicas. Pecol y Cutipecol	LR3	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05
El Guarda N.º 13	LR4	—	13.30	—	—	13.30	—	13.30
C. Romeu	LR10	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15
Audición Cómica	LS2	—	18.—	—	—	18.—	—	18.—
Gumersindo Cobrarías	LS6	—	21.15	—	—	—	—	21.15
Lopecito	LS6	—	16.—	—	—	—	—	16.—
A. Anchart	LS6	9.30	—	—	—	—	—	—
Avisos diarios rotativos. Medias Carlitos	LR6	—	—	—	—	—	—	—

CONCERTISTAS

George Retzin	LR4	13.45	—	19.15	—	20.—	—	—
Mario Pardo	LR4	—	—	—	21.—	—	—	—
Elsa Molina	LR5	12.15	—	—	—	—	—	—
Carola A. Blanco	LR5	—	21.30	—	—	—	—	—
Fernando Randle	LR5	20.45	—	—	13.15	—	13.15	—
Emilio Calderón	LS5	—	—	—	—	—	—	12.—
Tito Alfaro	LS9	16.—	—	16.—	—	—	—	16.—
Teresa Spotti	LS9	19.45	—	19.45	—	—	19.45	—
Avisos diarios. Aceites Pulgar y Primicia	LS6	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.º	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.

CULTURALES

Emérides	LRA	11.20	11.20	11.20	11.20	11.20	11.20	11.20
Instituto Cultural de Conferencias	LR4	—	18.15	—	—	—	—	—
Mons. Franceschi	LR4	—	—	—	12.—	—	—	—
Conferencias Médicas	LR6	—	—	—	—	22.—	—	—
Clases Francés	LR10	9.15	9.15	—	—	9.15	9.15	9.15
Clases Inglés	LR10	10.—	10.—	—	—	10.—	10.—	10.—
Plaza Club	LS8	14.—	14.—	13.30	—	14.—	14.—	14.—
Ejercicios Físicos	LS2	10.—	10.—	10.—	—	10.—	10.—	10.—
Avisos diarios rotativos. Aceites Pulgar y Primicia	LS4	—	—	—	—	—	—	—

HORAS DEPORTIVAS

Salpicón Deportivo	LS1	12.30	12.30	12.30	—	12.30	12.30	12.30
Dep. al día	LS1	18.30	18.30	18.30	—	18.30	18.30	18.30
Desde la cancha	LS2	—	—	14.—	14.—	—	—	—
Turf	LS2	—	—	11.45	11.45	—	—	—
Jornadas Deport.	LS2	19.—	19.—	19.—	19.—	19.—	19.—	19.—
Desde la cancha	LS8	—	—	14.—	14.—	—	—	—
Deportes Alca	LS8	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30
Fisher y Rando	LR3	—	—	11.05	11.—	—	—	—
Balconeando desde el alero	LR4	—	—	10.45	10.45	—	—	—
Coment. del Turf	LR6	—	20.15	11.30	—	—	—	—
Desde el L. Park	LR6	—	—	20.15	—	—	—	—
Rev. Palermo Turf	LR6	—	—	22.30	22.30	—	—	22.30
Desde la cancha	LR6	—	—	—	11.30	—	—	—
Vadarkablar (Turf)	LR8	—	—	—	13.45	—	—	—
Revista del Deporte	LR9	18.45	18.45	18.30	11.—	18.45	18.45	18.45
N. N. de las Carreras (Turf)	LR10	—	—	10.30	18.30	—	—	—
Cátedra Radial del Turf	LR10	19.15	19.15	19.15	10.30	19.15	19.15	19.15
Prism. (Turf)	LR10	—	20.45	11.15	11.15	—	—	—
Roque Silliti	LR10	19.30	19.30	20.45	—	19.30	19.30	19.30
San Pedro (Golf)	LR10	—	22.—	14.—	14.—	22.—	—	—
Avisos diarios rotativos. Aceites Pulgar y Primicia	LS4	—	—	—	—	—	—	—

ELENCOS	Característica	Jueves 19	Viernes 2	Sábado 3	Domingo 4	Lunes 5	Martes 6	Miércoles 7
---------	----------------	-----------	-----------	----------	-----------	---------	----------	-------------

HORAS EXTRANJERAS

Audición Polaca	LR4	—	—	20.15	—	—	—	—
Hora Inglesa	LR5	—	21.—	—	—	—	—	—
Aud. Japonesa	LR5	19.45	—	—	—	—	—	—
Voz Hebrea	LR10	16.30	16.30	13.—	13.—	16.30	16.30	16.30
Voix de France	LR10	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30	17.30
Voz de España	LR10	21.—	21.—	21.—	21.—	21.—	21.—	21.—
Clases de Francés	LR10	—	9.15	—	—	9.15	9.15	9.15
Clases de Inglés	LR10	—	10.—	—	—	10.—	10.—	10.—
Hora de Galicia	LS2	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—
Bajo el cielo andaluz	LS2	—	13.30	—	—	—	—	—
Por las regiones de España	LS2	21.—	—	—	—	—	20.—	—
Iberia Inspiradora	LS2	—	20.—	—	—	—	—	—
Armon. de Italia	LS2	—	—	13.30	—	—	—	—
Hora Yugoslava	LS2	—	—	—	10.15	—	21.—	—
Var. Españolas	LS2	—	—	—	13.—	—	—	—
Francia dice cantando	LS2	—	—	—	—	—	—	21.—
Programa Ibero Americano	LS6	12.45	12.45	12.45	12.45	12.45	12.45	12.45
	LS6	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30
Por los caminos de España	LS8	20.—	20.—	20.—	20.—	20.—	20.—	20.—
Hora Francesa	LS8	—	—	—	17.—	—	—	—
Aud. Sirio-Libanesa	LS9	21.—	—	—	—	—	—	—
Hora Hebrea	LS9	22.—	22.—	22.—	22.—	22.—	22.—	22.—
Franco Argent.	LS9	—	18.30	—	—	—	—	—
Hora Italiana	LS9	—	21.—	21.—	—	—	21.—	21.—
Aud. Portuguesa	LS9	—	—	19.—	—	—	19.—	—
Hora Calabresa	LS9	—	—	—	14.30	—	—	—

INFANTILES

Escuela del Aire	LRA	14.—	10.30	14.—	—	10.30	14.—	10.30
Pandilla Marylin	LR3	—	—	—	10.—	—	—	—
Los cuentos de la Srta. Alegria	LR4	18.30	—	18.30	—	—	18.30	—
Quiero saber más	LR8	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30
Estrellitas 1938	LR9	—	18.05	—	—	—	—	—
La Cenicienta	LR10	18.—	18.—	18.—	18.—	18.—	18.—	18.—
Aud. Infantil	LS9	—	—	—	—	—	—	18.30
"Pandilla Corazón Malta Mamita"	LS10	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30

ORQUESTAS CARACTERISTICAS Y REGIONALES

Orquesta Vienes	LR2	11.30	20.30	—	—	13.30	20.—	14.—
Conj. Cubano Habana	LR2	19.30	11.30	—	—	20.—	—	11.30
Caracter. Bs. Aires	LR2	—	20.—	11.30	20.—	—	11.30	20.—
Feliciano Brunelli	LR3	12.30	19.—	—	—	18.30	19.—	—
Marimba Salvador.	LR3	16.15	12.45	21.15	20.—	13.05	10.45	—
Herman Kumok	LR3	20.30	—	19.45	20.30	—	20.30	—
Guillermo Posadas	LR3	—	—	12.30	—	—	12.30	—
Rumana Codolhan Zarou	LR4	12.30	—	—	12.30	—	—	21.—
Feliciano Brunelli	LR6	13.30	20.45	—	—	18.—	—	—
Marimba Alma Salvadoreña	LR6	18.30	13.15	—	—	13.05	13.15	—
José Maggiora	LR8	19.45	—	—	—	—	20.—	—
Sam Resnik	LR8	—	20.45-22.30	—	—	20.45-22.15	—	20.45-22.30
Jean Sturicow	LR8	—	—	—	—	19.45-22.30	—	12.15
Conjunto paraguayo	LR10	—	—	—	20.—	—	—	—
Alma Salvadoreña	LS4	15.15	—	—	—	12.45	—	—

ORQUESTAS CLASICAS

Dajos Bela	LR1	20.30	—	—	—	21.30	—	—
Ricardo Linares	LR5	20.—	—	—	20.30	20.—	20.—	—
Dajos Bela	LS9	—	—	—	15.30	—	—	—

ORQUESTAS "JAZZ"

Hawaian Serenaders	LR1	21.—	12.15	12.05	16.—	—	—	—
Eduardo Armani	LR1	—	20.—	18.30	—	—	—	—
Paul Wyer	LR2	12.—	—	19.30-21.—	—	11.30-14.—	19.30-21.—	—
René Cospito	LR3	13.30	—	15.45	—	—	—	—
Raúl Marengo	LR3	—	—	—	14.15	22.—	20.15	19.30
René Cospito	LR6	—	—	—	—	11.15	—	—
Raúl Marengo	LR6	—	—	—	—	—	20.45	—
René Cospito	LS4	16.45	—	—	—	—	—	—
Raúl Marengo	LS4	—	—	—	—	—	—	21.—

ORQUESTAS TIPICAS Y FOLKLORICAS

Los Indios	LR1	11.30	—	14.15	—	—	17.15	17.15
Oswaldo Fresedo	LR1	18.45	—	—	16.—	22.—	22.—	—
Edgardo Donato	LR1	22.—	—	20.30	—	16.15	—	—
Carlos Di Sarli	LR1	—	12.15	—	12.15	11.15	—	—
Lucio Demare	LR2	11.30	—	11.30	—	—	12.—	20.—
Galas de Phillips	LR2	—	20.—	—	—	20.—	—	—
G. Bongioni	LR2	16.30	—	—	18.—	—	16.30	—
Los Ases	LR2	19.30	—	16.30	19.30	—	—	—
Juan Polito	LR2	20.—	19.30	—	—	20.—	20.30	—
Roberto Flores	LR2	—	11.30	20.—	12.—	11.30	—	12.—
Miguel Padula	LR2	—	16.30	—	—	16.30	—	16.30
D'Alessandro	LR3	10.05	—	—	9.30	—	—	15.45
Juan de Dios Filiberto	LR3	12.45	12.45	—	—	—	—	—
Zorros Grises	LR3	11.05	16.—	20.—	20.—	—	22.15	16.—
R. Biaggi	LR3	13.05	—	21.—	—	11.45	11.45	18.30
Buenos Aires	LR3	15.30	22.15	17.15	13.45	—	16.—	19.—
Ricardo Malerba	LR3	17.30	—	—	—	16.15	13.30	13.45
Mario Azarboni	LR3	—	10.—	10.45	—	14.30	10.—	22.45
J. Tinelli	LR3	—	11.30	—	12.—	18.45	—	—
Roberto Garza	LR3	—	14.30	—	—	16.—	—	10.—
Miguel Caló	LR6	—	20.—	—	—	16.45	18.45	—

ELENOS

Característica

Jueves 19

Viernes 2

Sábado 3

Domingo 4

Lunes 5

Martes 6

Miércoles 7

ORQUESTAS TIPICAS Y FOLKLORICAS (Continuación)

Francisco Lomuto	LR3	—	18.30	22.—	—	13.15	17.45	11.45
Los Mendocinos	LR4	20.—	—	20.45	—	12.—	20.—	—
Grillo	LR4	22.05	—	12.-13.15	—	22.45	—	12.45
Fiorentino	LR4	—	20.15	—	—	—	12.—	—
D'Alessandro	LR6	11.—	—	—	10.45	—	—	—
Zorros Grises	LR6	10.30	18.30	—	20.45	—	—	18.30
R. Biaggi	LR6	—	—	—	—	13.30	12.45	20.30
R. Malerba	LR6	19.30	—	—	—	—	—	13.30
M. Azzerboni	LR6	—	10.30	11.—	—	—	10.30	—
J. Tinelli	LR6	—	11.—	—	11.15	19.30	—	—
R. Garza	LR6	—	17.45	—	—	10.45	—	10.30
D'Amario	LR6	14.—	—	14.—	—	14.—	14.—	—
F. Sassone	LR6	20.15	—	—	—	—	19.30	—
Tolosa	LR6	—	21.—	—	—	20.30	—	18.—
Elvino Vardaro	LR8	20.15-22.15	—	—	—	20.—22.—	—	—
Stampone (Quinteto)	LR8	—	20.—	—	—	—	—	—
Marchisio	LR8	—	—	12.15-13.30	—	12.15-13.30	—	19.45-22.—
Famelo	LR10	11.30	—	—	—	11.45	11.45	11.45
Puglisi	LR10	—	11.45	11.45	18.30	—	—	—
G. del Barrio	LS2	12.30	—	—	—	—	—	—
Arte y Patria	LS2	—	12.30	20.—	—	12.30	—	20.—
Zorros Grises	LS4	12.45	16.45	—	—	—	—	—
Mario Azzerboni	LS4	—	—	—	14.15	—	—	—
José Otero	LS4	—	17.30	20.—	—	—	—	11.—
J. Tinelli	LS4	—	—	—	—	18.30	—	16.45
Peressini	LS6	10.—	22.30	—	18.15	19.—	22.30	21.—
Sixto	LS6	19.15	14.15	—	—	—	—	14.—
P. Casali	LS6	—	10.—	14.—	10.—	14.—	18.15	—
Aud. Cremas-Pecol y Cutipecol	LS6	18.15	18.15	15.15	18.15	18.15	18.15	18.15

PARA LA MUJER Y EL HOGAR

La Moda y las Estrellas	LR1	—	17.15	—	—	—	—	17.15
La Tía Olavina	LR1	17.—	—	17.—	—	—	17.—	—
Amalia Paz. Audición Lux	LR1	—	17.—	—	—	17.—	—	17.—
Tardes de vosotras	LR4	15.—	15.—	15.—	—	15.—16.30	15.—	15.—16.30
Petrona C. de Gandolfo	LR5	—	14.—	—	—	14.—	—	14.—
La Dama de pique	LR6	13.30	13.30	—	—	—	13.30	13.30
Para la mujer y el hogar	LR9	16.05	16.05	16.05	—	16.05	16.05	16.05
Je sais tout	LR10	14.—	14.—	—	—	14.—	14.—	14.—
Diario de una mujer moderna	LS2	9.—	9.—	9.—	—	9.—	9.—	9.—

RADIO TEATRO

"El Chacho". Agüero Vera	LR1	14.30	14.30	—	—	14.30	14.30	14.30
Rebeca, una mujer inolvidable	LR1	22.30	22.30	—	22.30	22.30	22.30	22.30
La viuda del coronel Violines	LR1	10.—	10.—	10.—	—	10.—	10.—	10.—
Los grandes sacrificios	LR1	16.—	—	16.—	—	—	16.—	—
Carmen Valdez	LR1	16.30	16.30	—	—	16.30	16.30	16.30
Radio-Teatro	LR1	18.—	18.—	—	—	18.—	18.—	18.—
Atkinson's	LR1	19.—	19.—	—	—	19.—	19.—	19.—
Mecha Caus	LR2	11.— y 18.30	11.— y 18.30	11.— y 18.30	—	11.— y 18.30	11.— y 18.30	11.— y 18.30
Lopocito	LR2	14.30	10.— y 19.30	—	10.—	10.— y 19.30	14.30	10.— y 14.30
P. Laxalt - Anita Jordán	LR2	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Almita Luz	LR2	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Alberto Vila - Aída Luz	LR2	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Novela del Sábado	LR2	—	—	22.—	—	—	—	—
Lotito	LR2	—	—	—	21.30	—	21.30	—
G. Grey - J. Piñeyro - Aud. Aceite Cocinero	LR2	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
M. Revoredo - Amanda Ledesma - Oscar Alonso - Aud. Aceite Cocinero	LR2	—	—	—	—	—	—	21.—
M. Revoredo - Amanda Ledesma - Alberto Vila - Aud. Aceite Cocinero	LR2	—	21.—	—	—	—	—	—
Evocaciones (Berta Moss)	LR3	9.30	9.30	9.30	—	9.30	9.30	9.30
Remembranzas	LR3	10.15	10.15	10.15	—	10.15	10.15	10.15
Hermínía Velich	LR3	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Norma Castillo	LR3	16.30	16.30	16.30	—	16.30	16.30	16.30
Comp. Toddy	LR3	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Estampas Criollas (Hermínía Franco)	LR3	20.—	—	20.—	—	—	—	—
Teatro breve	LR3	21.—	—	—	12.30	—	—	—
Páginas de siempre	LR3	22.—	—	—	22.—	—	—	22.—
Don Montiel	LR3	—	—	—	22.15	—	—	22.15
Cía. de Eduardo Cuitiño	LR4	—	15.30	—	—	15.30	—	15.30
Philo Vance en "El crimen del Dragón"	LR4	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Nora Cullen. "La calesta de la vida"	LR4	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Medallones sobre el Corazón	LR4	20.15	—	—	20.30	—	20.15	—
Tangos Teatralizados	LR4	21.—	—	—	—	—	—	—
Cía. de Silvio Spaventa	LR4	21.30	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30
Sketch	LR4	—	20.45	—	20.45	—	—	20.45
Juan Manuel	LR6	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Una cruz entre dos madres	LR6	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Blanca Podestá	LR6	—	—	—	—	17.30	—	17.30
Don Braulio Lucero	LR10	10.30	10.30	—	—	10.30	10.30	10.30
Cía. de María Esther Lagos	LS1	11.—	11.—	11.—	—	11.—	11.—	11.—
Hombre, marido y mártir	LS2	13.—	13.—	13.—	—	13.—	13.—	13.—
Cía. de grandes ases del cine	LS2	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Mariofelia	LS2	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Mercedes Piernat	LS2	20.30	—	20.30	—	—	20.30	—
Hermínía Franco	LS2	—	20.30	—	—	20.30	—	20.30
Mecha Caus	LS2	21.30	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30
O. C. Pearson y Angel Walk	LS2	22.15	22.15	—	—	22.15	22.15	22.15
Bajo la Santa Federación	LS4	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30
La noche nupcial	LS4	22.—	22.—	—	—	22.—	—	22.—
Desde un teatro	LS4	22.30	—	22.30	—	—	22.30	—
Cía. de Eduardo Moreno	LS6	10.45	10.45	10.45	—	10.45	10.45	10.45
Compañía "Destellos"	LS6	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Cía. Mirta del Sol	LS6	14.30	14.30	14.30	—	14.30	14.30	14.30
Mosaicos Porteños	LS6	10.45	10.45	10.45	—	10.45	10.45	10.45
Cía. Rutas	LS6	17.45	17.45	17.45	—	17.45	17.45	17.45
Cía. Carlos Zárate y Betty Laurenz	LS6	18.30	18.30	18.30	—	18.30	18.30	18.30
Romances Heroicos	LS9	19.—	—	19.—	—	—	19.—	—
Cía. Juventud. "La gringa Lucía"	LS6	20.30	—	20.30	—	20.30	20.30	20.30
Teatro Universal	LS8	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Rosen R. Leiva	LS8	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Teatro Musical	LS8	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Teatro Imaginar	LS9	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30

LA ULTIMA COPA



Dos de los componentes del célebre cuarteto Mills Brothers, en "La Chaumière", la noche que se festejaron las 100 representaciones de "La viuda del coronel Violines".

El actor Enrique Muño encabeza esta mesa cordial de "La Chaumière", donde lo vemos con Pedrito Maratea y Villita, en compañía de algunos amigos.



—Ahora que no te ve — le dijo Roberto Blanco a Renée Sutil — podés llevarte esta flor.

Y Renée casi se lleva, de un tirón, hasta la reja. ¡Si la hubiera visto Antoñito Zavalá!



En "La Chaumière" se festejaron las 100 transmisiones de la obra radial "La viuda del coronel Violines", y aquí vemos a Ricardo Bustamante, Carmen Nogueras, Nicolás Catalin, Ferrari, Piacentini, Chamot y Casadó, la noche de "la tenida".

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por \$..... para
suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, por el tér-
mino de.....

Nombre.....

Localidad.....

Digitized by Google

F. C.....

Cine Argentino

Director Propietario:
ANTONIO ANGEL DIAZ

N.º 117 1.º de Agosto de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.)... \$ 10.— Número suelto..... \$ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, \$ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



Promesa Oriental

DIAZ

FU-GI *Novedosa Creación*

Para toda persona exigente y de buen gusto, presentada en dos tipos:

Loción y Loción - Colonia FU-GI

Todo un misterio de Oriente en un perfume de ensueño

LOCION FU-GI
de cálido perfume exótico,
da un sello de distinción
inconfundible.

LOCION-COLONIA FU-GI
de acariciadora frescura,
infunde sensación de inefable
bienestar.



EN TRES TAMAÑOS

Digitized by Google

DISTRIBUIDORES EN LA ARGENTINA:
Laboratorios WOSCO
ALBERTI 664 - BS. AIRES

EXOTICOS PERFUMES

Original from
FU-GI
Loción y Loción - Colonia

FU-GI en venta en las
farmacias y per-
fumerías importantes del país

CONDAL

Rubio



HILDA SOUR
INTERPRETE DE
"EL SOLTERON"
PRODUCCION DE
"LUMITON"

LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS
CONDAL, CONTIENEN VALES POR
MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS
SPEEDSTER, RECEPTORES DE RADIO
CONDAL, BILLETAS, CIGARRERAS,
LAPICERAS, LAPICES, CINTURONES,
BOQUILLAS, MAQUINAS DE AFEI-
TAR, ADEMAS DE GRANDES PRE-
MIOS EN DINERO EFECTIVO Y RE-
LOJES MASOOTA CONDAL

